PIERRE EMMANUEL AUDAP   ARTUS DE LAMBERTERIE   CHARLES BABOIN-JAUBERT

AUDAP
& ASSOCIÉS



LIVRES ANCIENS & MODERNES
MANUSCRITS

CHRISTIAN GALANTARIS EXPERT

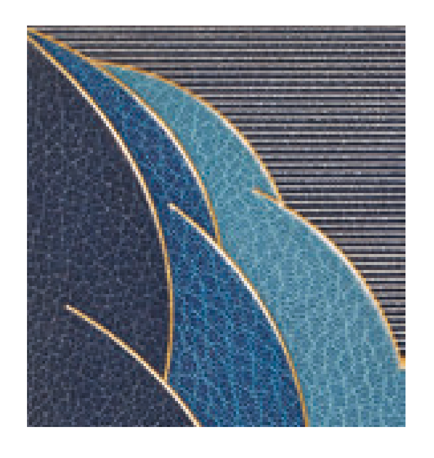
PARIS - DROUOT

MARDI 19 OCTOBRE 2021



P. E. AUDAP
A. de LAMBERTERIE
C. BABOIN-JAUBERT

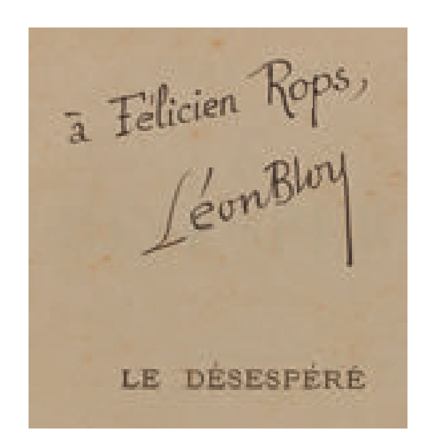
Mardi 19 octobre
Drouot



VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

MARDI 19 OCTOBRE 2021

HOTEL DROUOT- SALLE 11
9, rue Drouot - 75009 Paris - France
Vente à 13h30



LIVRES & MANUSCRITS

dont ouvrages de la bibliothèque de Jacques Lacan

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE 11
Lundi 18 octobre de 11h à 18h
Mardi 19 octobre de 11h à 12h



DROUOT DIGITAL Live **Enchérissez en ligne**

CATALOGUE DE VENTE VISIBLE SUR www.audap-associes.com

AUDAP & ASSOCIÉS
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES
Déclaration n°129-2019 du 20 mars 2019



25, boulevard de la Tour-Maubourg - 75007 Paris
Tél : + 33 (0) 1 83 750 500 - Fax : + 33 (0) 1 83 750 501
info@audap-associes.com - www.audap-associes.com

Notre Equipe



Pierre E. Audap
Commissaire-Priseur
01 83 750 502
pea@audap-associes.com



Artus de Lamberterie
Commissaire-Priseur
01 83 750 505
artusdel@audap-associes.com



Charles Baboin-Jaubert
Commissaire-Priseur
01 83 750 503
charlesbj@audap-associes.com



Anne-Constance de Saint-Pierre
Clerc principale - administratrice
01 83 750 500
info@audap-associes.com



Fréderic Audap
Responsable logistique
01 83 750 504
faudap@audap-associes.com

Avec l'aimable concours d'Anne-Claire Struillou

Photographes :
Emilie Lebeuf

Exécution :
Sandrine Pentroit

Experts

Christian GALANTARIS
LIVRES & MANUSCRITS

Expert honoraire près la Cour d'Appel de Paris
11 rue Jean Bologne - 75016 Paris
christian@galantaris.com
06 71 63 20 04

Lots 1 à 313

Thierry BODIN
MANUSCRITS

45 rue de l'Abbé Grégoire - 75006 PARIS
lesautographes@wanadoo.fr
01 45 48 25 31

Lots 314 à 338



LIVRES ANCIENS

Expert : Christian GALANTARIS

1.
[AFFRE Denis, *cardinal-archevêque de Paris*]. Mémoire sur l'enseignement philosophique adressé à la chambre des Pairs par M. l'Archevêque de Paris. *Paris*, *Adr. Le Clère et Cie*, 1844 ; in-8, veau fauve ancien, filets dorés et armes au centre sur les plats, dos lisse, titre en long.

Édition originale. Pendant l'insurrection de juin 1848 le cardinal-archevêque de Paris avait cru que sa présence sur les barricades du faubourg Saint-Antoine aiderait à ramener la paix ; il reçut une balle le 25 juin et mourut peu après.
RELIURE AUX ARMES DU BARON GUILLAUME PAVÉ DE VENDEUVRE (1779-1870), député de l'Aube, bibliophile boulimique.

200-300 €

2.
AGNESI Maria Gaetana. Traités élémentaires de calcul différentiel et de calcul intégral. Traduit de l'italien de Mlle Agnesi avec des additions. *Paris*, *Cl.-Ant. Jombert*, 1775 ; fort vol. in-8, reliure de l'époque veau fauve, filet de doré sur les plats, dos à nerfs orné de deux pièces mosaïquées de marque d'appartenance.

Édition originale. Ouvrage d'une jeune savante célèbre pour sa prodigieuse précocité, traduit de l'italien et publié par Pierre-Thomas Antelmy. Avec 6 planches gravées sur cuivre et repliées.
Au dos de la reliure deux médaillons mosaïqués, l'un aux armes de la Russie l'autre au monogramme CP (S R ?).
Provenance : Jacques Lacan. 300-500 €

3.
AGUESSEAU Henri-François d'. Discours et autres ouvrages de Monsieur le chancelier d'Aguesseau. *Amsterdam*, 1756 ; 2 tomes en un vol. in-4, veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés.

BEL EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER. 200-300 €

4.
ARISTOTE. Histoire des animaux. *Paris*, *veuve Desaint*, 1783 ; 2 forts volumes in-4, reliures de l'époque veau marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces rouges.

Édition originale de la traduction d'Armand-Gaston Camus, texte grec en regard. Le second volume contient les commentaires.
Provenance : Jacques Lacan. 200-300 €

5.
ATLAS.— Christophe TASSIN. Plans et profils des principales villes de la province de Beaulce. [*Paris*, vers 1636] ; in-4 oblong broché, papier de reliure.

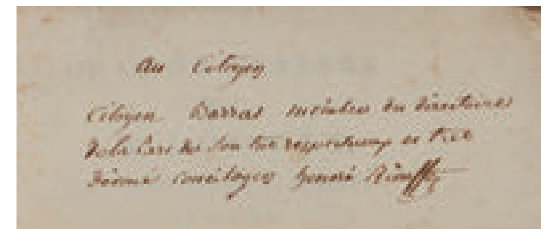
Suite de 18 planches gravées à l'eau-forte et anciennement aquarellées avec vues à vol d'oiseau de Chartres, Châteaurenard, Corbeil, Étampes, Montargis. 200-300 €

6.
ATLAS.— CARTE DE LA RÉGENCE D'ALGER et d'une partie du bassin de la Méditerranée par A.-H. Dufour… *Paris*, *Ch. Picquet*, 1836 ; in-plano (560 x 415 mm) montée sur toile et repliée au format in-8, chemise et étui.

Carte gravée très détaillée rehaussée de couleurs aux frontières. Nouvelle édition, augmentée, par Ch. Picquet. 150 €

7.
AVOCATS. Réunion de trois ouvrages les concernant.
CAMUS. Lettres sur la profession d'avocat… Paris, Maquignon, 1777 ; in-12 veau marbré de l'époque, dos lisse orné (avec lettre de l'auteur).
BOUCHER D'ARGIS Antoine-Gaspar. Règles pour former un avocat… Paris, Durand, 1778 ; in-12 veau marbré de l'époque, dos lisse orné.
ROUSSE Edmond. Avocats et magistrats. Paris, Hachette, 1903 ; in-8 demi-veau, dos lisse orné, mors fendus.
— *Joint* : THIERS Jean-Baptiste. L'avocat des pauvres. Paris, vve J. du Puis, 1676 ; in-12 veau brun de l'époque, une coiffe élimée.—
Ensemble 4 volumes. 150-200 €

8.
BARRAS Paul.— Honoré RIOUFFE. Oraison funèbre de J.B. Louvet, ex-représentant du peuple, membre de l'Institut national ; prononcée … le 5 brumaire an VI [26 octobre 1797]. *Paris*, *Laran*, (1797) ; in-4 de [2] ff., xx pages, 70 pages, broché, couverture grise d'origine.



Édition originale.— DÉDICACE AUTOGRAPHE EN TÊTE : « Au Citoyen, citoyen Barras, membre du Directoire, de la part de son très respectueux et très dévoué concitoyen Honoré Riouffe ».
On remarquera que au lendemain de la Révolution Riouffe , avec le mot « citoyen » répété, reprend l'usage de la tradition courtoise des gens de qualité de l'ancien régime qui voulait que, en s'adressant à un correspondant, on redoublât le mot « Monsieur».
Provenance : Jacques Lacan. 200-300 €

9.
[BAYLE Pierre]. Lettre à M. L.A.D.C. docteur de Sorbonne. Où il est prouvé par plusieurs raisons tirées de la philosophie & de la théologie que les comètes ne sont point le présage d'aucun malheur. *Cologne*, *Pierre Marteau*, 1682 ; fort vol. in-12 de [18] ff., 574 p., reliure janséniste ancienne maroquin noir, dos à nerfs, dentelle intérieure et tranches dorées.

Édition originale des réflexions de Bayle sur le passage de la comète de 1680 qui avait suscité des inquiétudes.
Provenance : Jacques Lacan. 200-300 €

10.
BOCCACE Jean. Il Decamerone di M. Giovanni Boccacio... Florence, héritiers de Philippe Giunta, 14 avril 1527 ; in-4°, reliure du XVIIIe siècle veau acajou, large dentelle dorée en encadrement sur les plats avec grands motifs d'angles mosaïqués, dos à nerfs ornés de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées, fente à un mors, coiffes usées. Édition connue sous le surnom de la " Ventissetana ", qui a servi de base à toutes les rééditions jusqu'en 1761. Mais il s'agit en fait d'une contrefaçon exécutée à l'identique en 1731 ; elle ne se différencie de l'authentique que par 3 pages mal chiffrées dans l'originale et ici corrigées. Mouillure à un angle supérieur du volume assez marquée à la fin pour entamer le blanc des quatre derniers feuillets, moisissures, dernière page coupée, quelques manques. 150- 200 €

11.
BOCCACE Jean. Il Decamerone. *Londres* [*Paris*], 1757 ; 5 vol. grand in-8, reliures du début du XXe siècle maroquin poli prune, filets dorés sur les plats, dos à nerfs finement ornés de motifs dorés, têtes dorées, *non rognés*, dentelle intérieure (*L. Guétant*).



« Un des livres illustrés les plus réussis de tout le XVIIIe siècle ». (Cohen).
Portrait, 110 figures et 97 culs-de-lampe de Gravelot, Boucher, Cochin, Eisen en premier tirage.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE, d'une grandeur de marges exceptionnelle, luxueusement relié par Louis Guétant il y a environ un siècle. 1 000–1 200 €

12.
BOISARD Jean-Jacques. Fables. Seconde édition. [Paris, Michel Lambert pour Lacombe], 1777 ; 2 parties en un vol. in-8, veau marbré de l'époque, dos lisse orné de motifs dorés, pièce rouge.Édition ornée de 2 fleurons de titre, de 2 culs-de-lampe et de 9 jolies figures de C. Monnet. 60-80 €

13.
BOURDÉ DE LA VILLEHUET Jean-Pierre. Le manœuvrier ou Essai sur la théorie et la pratique des mouvements du navire et des évolutions navales. *Paris*, *Desaint*, 1769 ; in-8, veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné, petit manque aux coiffes.

Édition accompagnée de 8 planches gravées sur cuivre et repliées de navires et d'évolutions. 200-300 €

14.
BRETON DE LA MARTINIERE Jean-Baptiste. La Russie, ou Mœurs, usage et costumes des habitans de toutes les provinces de cet empire. *Paris*, *Nepveu*, 1813 ; 6 vol. pet. in-12 brochés, couvertures rose illustrées.

Édition illustrée de 109 planches (Ssur 111 annoncées) finement gravées sur métal et généreusement coloriées au pochoir : costumes, scènes, habitat, vues de villes, équipages, etc.— Bel exemplaire avec les couvertures illustrées bien conservées. 600 €



15.
[BRILLON Pierre-Charles]. Sentimens critiques sur les Caractères de Monsieur de La Bruyère. *Paris*, *M. Brunet*, 1701 ; in-12, veau fauve ancien, petite dentelle à froid sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce noire, dentelle intérieure et tranches dorées (*Simier r[elieur] du Roi*).

Édition originale d'un ouvrage anciennement attribué à Vigneul-Marville et à Pierre de Villiers.
Exemplaire du baron Ch.-A. Walckenaer, qui l'a fait relié par Simier et a porté des notes de sa main. Il avait lui-même publié en 1845 une édition des œuvres de La Bruyère.
De la bibliothèque Walckenaer (Catalogue, 1853, n° 198). Provenance : Jacques Lacan. 300-500 €

16.
BUFFON Georges Leclerc de. Planches pour l'Abrégé d'histoire naturelle : Quadrupèdes.— Oiseaux. *Paris*, *aux Deux-Ponts*, 1790 ; 4 tomes en 2 vol. pet. in-8, reliures de l'époque maroquin à long grain rouge, entredeux doré sur les plats, dos à petits nerfs entièrement dorés au pointillé, doublures et gardes de soie moirée bleue, dentelle intérieure et tranches dorées (*Rel[ié] p[ar] Bozerien jeune*).



Suites complètes de 2 portraits, 4 cartes repliées, 138 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE EN COLORIS ANCIEN DONT 75 D'OISEAUX.
RELIURES DÈCORÈES DE FRANÇOIS BOZERIAN DIT LE JEUNE. « Grâce à sa sûreté de main et à l'extrême finesse de sa dorure, la technique du métier arriva à son apogée : ». 300 €

17.
CARADEUC DE LA CHALOTAIS Louis-René de. Compte rendu des constitutions des Jésuites […] en exécution de l'arrêt de la Cour du 17 août…, *S.l.*, *sans nom*, 1762 ; in-12 de 288 pages, broché, étui.

Des annotations avec le nom de d'Alembert inscrit en tête ont laissé croire qu'elles étaient de sa main. 100-200 €

18.
CAVALIERI Bonaventura. Lo specchio ustorio… ovvero Trattato delle settione coniche, e di alcuni loro mirabili effetti intorno al lume, caldo, freddo, suono e moto… *Bologne*, *Giovanni-Battista Ferroni*, 1650 ; in-4 de [4] ff., 136 pages, 10 planches, demi-basane ancienne, un plat détaché.

Édition originale, accompagnée de 25 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS SUR 10 PLANCHES HORS TEXTE. Ce « miroir brûlant » montre les relations entre les sections coniques et la lumière, le chaud, le froid, les sons, les mouvements.
Provenance : Jacques Lacan. 200–300 €

19.
CENT JOURS, LES. Recueil de neuf pièces sur la période. *Paris*, 1815 ; en un fort vol. in-8, cartonnage de l'époque, accroc à une coiffe.
1. Le Nain jaune, n° 23-42, 5 avril - 10 juillet 1815. Avec 5 planches coloriées dont TROIS TRÈS GRANDES PLANCHES OÙ L'ON RECONNAIT TALLEYRAND (« L'Homme aux têtes », « La Balance politique », « La Descente de croix… »).—*2.* Pradel, Le bouquet de violettes (fragment), 1815, avec trois pages manuscrites.— *3.* Royer. Détails secrets sur la nuit du 19 au 20 mars ou Le Clair de lune. 1815.— *4.* J's'rons dla là partie, J's'rons bien sage… 1815.— *5.* N'ayez pas peur, soyons sur pied. 1815.— *6.* V'la l'bouquet ! N'boudons pas !… 1815.—*7.* Suite et grands effets du bouquet… 1815.— *8.* Évangile selon saint Napoléon. Troyes, s.d.—*9.* F. Verzy. Paris embelli sous le règne de Napoléon. 1808. Avec une planche repliée. 100-150 €

20.
CENT NOUVELLES NOUVELLES, LES… Contenant les cent histoires nouveaux, qui sont moult plaisans à raconter en toutes bonnes compagnies, par manière de joyeuseté. *Cologne* (*Amsterdam*), *P. Gaillard*, 1786 ; 4 volumes in-12, reliures de l'époque maroquin rouge, filets dorés sur les plats, dos lissess ornés de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées.



Édition ornée d'un frontispice gravé par G. van der Gouwen et de 100 FIGURES DESSINÉES ET GRAVÉES SUR CUIVRE PAR ROMAIN DE HOOGHE.
Reliures parisiennes en maroquin parfaitement conservées. 600-800 €

21.
CHINE.— SUITE DE SEIZE (*SIC*) ESTAMPES REPRÉSENTANT LES CONQUÊTES DE L'EMPEREUR DE LA CHINE. *Paris*, *chez l'Auteur* [*Isidore-Stanislas Helman*] *et chez M. Ponce*, [1788] ; très grand in-folio oblong (405 x 535 mm), cartonnage ancien demi-vélin ivoire, manque de papier sur un plat.



PUBLICATION EXTRÊMEMENT RARE. Elle comprend non pas 16 estampes mais 23 (sur 24, manque n° 6), les planches 18-19-20 réunies pour former un triptyque. Ces grandes figurations ont été voulues par l'empereur Kien-Lung. Les pères jésuites transcrirent en dessins des peintures faites sur les lieux (scènes militaires et grands événements de la cour impériale) et les firent graver sur cuivre par Isidore-Stanislas Helman en France. La totalité du tirage partit pour la Chine.
Feuillet de titre froissé avec accroc à un angle. Galeries de ver marginales parfois importantes n'atteignant pas les compositions mais touchant parfois les légendes. Mouillure à deux feuillets. Piqûres sur les bords.

Relié à la suite :
ABRÉGÉ HISTORIQUE DES PRINCIPAUX TRAITS DE LA VIE DE CONFUCIUS, célèbre philosophe chinois, orné de 24 estampes in-4 d'après les dessins originaux de la Chine envoyés à Paris par M. Amiot, ministre à Pékin. Paris, l'auteur (Helman) et chez M. Ponce, graveur [1788] ; 26 feuillets.
FAITS MÉMORABLES DES EMPEREURS DE LA CHINE tirés des annales chinoises, gravés par Hellman… Paris, l'auteur (Helman) [1788] ; 26 feuillets.

Chacun de ces deux volumes comprend un feuillet de titre gravé (le second un feuillet supplémentaire de dédicace à Madame [la comtesse de Provence]) et 24 planches tirées avec ici le texte gravé en vis-à-vis (grâce au format in-folio oblong). Dans l'édition ordinaire les textes et les gravures séparées se succèdent formant deux volumes de 49 et 50 feuillets in-4. 1 000 €

22.
CLÉMENT D'ALEXANDRIE. Opera omnia. *Paris*, *Sébastien Nivelle*, 1590 ; in-folio, reliure du XVIIe siècle veau fauve, plats fleurdelisés dans des croisillons dorés, armes au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, tache à deux angles des plats, tranches dorées, usure aux angles.

Traduction latine du texte grec d'un père de l'Église pas Gentien Hervet, d'Orléans. Son très beau portrait gravé en taille-douce par Thomas de Leu se trouve face à la dédicace. Un temps précurseur de Claude de L'Aubespine il traduisit les actes du Cconcile de Trente.
RELIURE FLEURDELISÉE APPAREMMENT AUX ARMES DE RICHELIEU mais sommées d'une couronne de comte, fer que Olivier ne signale pas. 300-400 €

23.
COLLIN DE PLANCY Jaques-Albin-Simon. Le Diable peint par lui-même, ou Galerie de petits romans, de contes bizarres, d'anecdotes prodigieuses… extrait et traduit… par J. A. S. Collin de Plancy. *Paris*, *P. Mongie aîné*, 1819 ; in-8, basane racinée de l'époque, dos lisse orné de motifs dorés, pièce rouge.



Édition originale ornée d'un singulier frontispice gravé sur métal : « Entrevue de l'auteur avec le Diable ». Un des premiers livres de cet auteur fécond, publiée avant sa conversion au catholicisme. Joli exemplaire. Caillet, 2455. Provenance : Jacques Lacan. 300-400 €

24.
CONSTANT Benjamin. Des effets de la Terreur. [*Paris*], *sans nom*, an V (1797), pet. in-8 de 44 p., bradel demi-percaline de fantaisie.

Édition originale, rare, de l'un des premiers écrits politiques de B. Constant, qui estime que la Terreur a compromis l'œuvre de liberté proposée par la Constituante. Provenance : Jacques Lacan. 100-150 €

25.
COSTUMES DE THÉÂTRE.— [PETITE GALERIE DRAMATIQUE ou Recueil des différents costumes d'acteurs des théâtres de la Capitale. *Paris*, *Martinet*, *Hautecœur frères*, 1796-1843 et années suivantes] ; suite de 600 planches sans titre réunies en 6 vol. grand in-8, reliures du début du XIXe siècle demi-maroquin à long grain rouge, petite dentelle dorée sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés, entièrement non rognés.



Très rare collection de 600 PLANCHES DE COSTUMES DE THÉÂTRE GRAVÉES SUR MÉTAL ET RICHEMENT COLORIÉES À L'ÉPOQUE (numérotées de 1 à 600). Figures gravées par Joly, Maleuvre, Carle Vernet, Duplessis-Bertaux, T. Merle, Boillay, Horace Vernet, Gatine, Garneray …… Colas, II, 2328.
L'usage voulait que des artistes présents pendant les représentations croquent sur le vif les acteurs dans leurs rôles et dans leurs attitudes les plus spécifiques ou pittoresques, remettent les dessins aux éditeurs qui les faisaient graver, imprimer et colorier et les commercialisaient. Une large diffusion permettait à toute l'Europe de connaître l'activité théâtrale – et de l'Opéra - de la Capitale. L'œuvre a été continuée.— De la bibliothèque d'Hilly avec ex-libris héraldique. 1 500 €

26.
[CRÉBILLON Claude-Prosper Jolyot de]. Les amours de Zéokinizul, roi des Kofirans. Ouvrage traduit de l'arabe de Krinelbol. *Amsterdam, aux dépens de Michel*, 1747 ; in-12 carré broché, couverture grise, non rogné.

Seconde édition de ce conte anciennement attribuée à Mme de Vieuxmaison. Provenance : Jacques Lacan. 100 €

27.
[CUISIN R P]. Les ombres sanglantes, galerie funèbre… Recueil propre à causer les fortes émotions de la terreur. *Paris, veuve Lepetit*, 1820 ; 2 vol. in-12, bradel demi-percaline chinée, pièces orange et noires.

Édition originale de ce recueil de contes fantastiques, certains donnés comme « faits historiques ». Deux frontispices gravés sur métal en relation avec les thèmes. Une note au début dit : «Littérature singulière dont certains endroits rappellent les monstrueuses conceptions de l'auteur de *Justine*… ». Provenance : Jacques Lacan. 200-300 €

28.
DALRYMPLE *Major* William. Voyage en Espagne et au Portugal dans l'année 1774. Avec une relation de l'expédition des Espagnols contre les Algériens en 1775. *Paris, sans nom*, in-8, reliure de l'époque maroquin rouge, filets dorés sur les plats avec fleurette aux angles, dos à nerfs entièrement orné de motifs dorés, pièce verte, tranches dorées.

Édition originale de la traduction française de l'anglais, due à G. H. de Romance de Mesmon. Elle est dédiée à Mme Helvétius. Carte gravée et repliée de l'itinéraire et une figure.
FRAÎCHE ET RAVISSANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE. 300 €

29.
DELRIO (ou DEL RIO) Martin-Antoine. Syntagma tragœdiæ latinæ. *Paris, Pierre Billaine*, 1620 ; très fort vol. in-4, reliure de l'époque veau fauve, les plats et le dos — lisse — entièrement recouverts de monogrammes GG couronnés dorés, tranches dorées, fente aux mors, une coiffe frottée.

La syntaxe des auteurs de tragédies latines.
EXEMPLAIRE DE GASTON D'ORLÉANS, fils d'Henri IV et de Marie de Médicis (1608–1660). La reliure est entièrement recouverte de son monogramme GG sommé d'une couronne ducale.
300-500 €


29.

30.
DESLYON. Jean. Traitez singuliers et nouveaux contre le paganisme du Roy-Boit… *Paris, veuve C. Savreux*, 1670 ; in-12, reliure ancienne maroquin à long grain rouge, sur les plats filets à froid et dorés aux intersections, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées (*Vogel*)

Édition originale. L'auteur réprouve, peut-être avec un peu d'outrance, la survivance de coutumes païennes dans le monde chrétien.
BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE SIGNÉE DE VOGEL. Une note d'une main de l'époque dit que c'est l'exemplaire Nodier avec référence à la vente de 1827, mais il n'apparaît dans aucun catalogue des trois ventes de l'écrivain. Il est passé ensuite dans la vente Pieters puis dans celle de J. Renard, de Lyon, catalogue, 1881, n° 83.— Vicaire, col. 272.— Oberlé, n° 496.
Provenance : Jacques Lacan. 300-500 €

31.
DIDEROT Denis. Le Fils naturel ou les Épreuves de la vertu. Comédie. *Amsterdam, M. M. Rey*, 1766 ; in-12, reliure de l'époque veau marbré, dos lisse orné de motifs dorés, pièce rouge.

Relié à la suite du même :
LE PÈRE DE FAMILLE comédie… Ibid., id., 1763. À la suite : *De la poésie dramatique*. À mon ami Grimm.
Provenance : Jacques Lacan. 100 €

32.
DIDEROT Denis et Jean Le Rond d'ALEMBERT. Encyclopédie ou Dictionnaire des sciences, des arts et des métiers. *Genève, Pellet*, 1777-1779 ; 37 vol. in-4 (sur 39), veau marbré de l'époque de deux types, accidents au dos de quelques volumes.

Nouvelle édition dans un format plus maniable que les gros volumes in-folio de la première et offrant les articles refondus en un ordre alphabétique unique. Sans le tome VIII de texte et le tome second des planches (sur trois). 300 €



34. 33.

33.
[DORAT Claude-Joseph]. Les Baisers. *La Haye et Paris*, *Lambert* ; *Delalain*, 1770 ; petit in-4, reliure du Second Empire maroquin rouge vif, sur les plats dentelle dorée à petits fers, dos à nerfs très orné de motifs dorés, *doublures de maroquin vert* avec dentelle dorée, gardes de soie moirée verte, tranches dorées, étui (*Lortic frères*).

UN DES PLUS JOLIS LIVRES À VIGNETTES DU XVIII[E] SIÈCLE ET L'UN DES PLUS PARFAITS, « CHEF-D'ŒUVRE DU XVIII[E] SIECLE » (Cohen). Il est orné en premier tirage d'un frontispice, d'une vignette de titre, d'un frontispice pour *Le mois de Mai*, de 22 en-têtes et de 22 culs-de-lampe dessinés par Charles Eisen (deux culs-de-lampe sont de Marillier).
Exemplaire sur papier de Hollande, en tout premier tirage avec les erreurs de pagination. Il comprend en outre *Les Imitations des poètes latins* avec deux portraits ajoutés.
MAGNIFIQUE RELIURE À DENTELLE ET DOUBLÈE DES FRÈRES MARCELLIN ET PAUL LORTIC. 1 500 €

34.
[DORAT Claude-Joseph]. Fables nouvelles. *La Haye* ; *Paris*, 1773 ; 4 parties en deux tomes réunis en un volume in-8, frontispice, xxij p., [1] f., frontispice, p. 1-176 ; frontispice, titre gravé, p. 177-309 [+1], [1] f., reliure ancienne maroquin rouge, petite dentelle dorée sur les plats,, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées, étui (*Cuzin*).

Édition ornée de 2 frontispices, de 2 titres gravés, de 99 en-têtes et de 99 culs-de-lampe de Clément-Pierre Marillier. « Cet ouvrage qui rivalise de perfection avec les *Baisers* est le chef-d'œuvre de Marillier …» Cohen, qui donne cette édition sous le titre *Fables ou Allégories philosophiques* à la même date.
Relié en tête un fragment autographe de Dorat (5 lignes). Portrait ajouté. Reliure de Cuzin parfaite. 800-1 000 €

35.
[DUCLOS Charles Pinot-]. Acajou et Zirphile, conte. *À Minutie* [*Paris*, *Prault*], 1744 ; gr. in-4, reliure ancienne veau marbré, dentelle dorée sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, dentelle intérieure dorée.

Édition ornée d'une vignette de titre et d'un en-tête par Ch. Cochin fils, d'un cul-de-lampe anonyme et de 10 FIGURES PAR FRANÇOIS BOUCHER dont une en frontispice, le tout gravé en taille-douce. L'auteur a composé ce conte d'après des gravures inutilisées faites pas Boucher pour *Faunillane ou l'Infante jaune* du comte de Tessin, suédois éclairé fixé à Paris. 200-300 €

36.
ÉRASME Didier. L'Éloge de la Folie, composé en forme de déclamation… *Amsterdam*, *François L'Honoré*, 1728 ; in-12, veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, petit accroc à une coiffe, fente à un mors.

Édition non citée par Cohen, qui ne décrit que celle de 1731.
Celle-ci est ornée d'un frontispice, de 2 portraits, de 6 planches repliées gravées sur cuivre et de 72 figures satiriques à mi-page gravées sur bois signées PLS (Pierre le Sueur). Provenance : Jacques Lacan. 150–200 €

37.
[ESTIENNE Charles]. Dictionarium latino-græcum… *Paris*, *Charles Estienne*, 1554 ; fort vol. in-4, reliure du XIX[e] siècle veau blond, filets dorés et armes sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce brune, dentelle intérieure.

Édition originale de ce savant ouvrage publié par Estienne — qui le notifie — à partir des notes de Guillaume Budé.
RELIURE EN VEAU BLOND, EXEMPTE DE TOUT DÉFAUT, AUX ARMES DU BARON GUILLAUME PAVÉ DE VANDEUVRE (1779-1870), député de l'Aube, célèbre et boulimique amateur de livres.
Provenance : Jacques Lacan. 200-300 €

38.
ESTIENNE Henri. Dialogus de bene instituendis græcæ linguæ studiis. [*Genève*, *Henri Estienne*], 1587 ; in-4 de [2] ff., 172 pages, reliure ancienne demi-veau fauve, dos à nerfs.

Édition originale. Moyens de promouvoir la langue grecque par l'analyse des grammaires et traités existants. Auréole à l'angle de quelques feuillets du début. Provenance : Jacques Lacan. 100 €

39.
ÉTAT DE LA MARINE années 1782. *Paris*, (1782) ; petit in-12, maroquin rouge de l'époque, filets dorés, dos lisse orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées, doublures et gardes de soie azur.

JOLIE RELIURE. 100-200 €

40.
FABRICIUS Johannes Albertus. Codex apocryphus. Novi Testamenti [Actæ. Epistolæ. Apocalypses. *Hambourg*, *Benj. Schiller*, 1703 ; 2 vol. in-12, veau fauve de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces rouges, coiffes éliminées.

Édition originale.
Exemplaire de Félicité de La Mennais avec son ex-libris autographe en tête. Provenance : Jacques Lacan. 200-300 €

41.
FAVART Charles-Simon. Œuvres diverses en éditions originales. *Paris*, 1741-1744 ; 7 vol. in-8, reliures uniformes anciennes veau blond, filets dorés sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces rouges, dentelle intérieure (*Belz-Niedrée*).

Rare réunion de sept pièces en éditions originales et reliures uniformes signées.
LA CHERCHEUSE D'ESPRIT. Veuve Allouel, 1741. « Véritable chef-d'œuvre du genre, la pièce connut un triomphe et rendit Favart célèbre ».
HIPPOLYTE ET ARICIE, parodie nouvelle. Veuve Delormel ; Buisson ; David, 1742.
LE PRIX DE CYTHÈRE, Opéra comique. Pierre Clément, 1742.
LE COQ DU VILLAGE, Opéra comique. Prault fils, 1743.
L'ÉCOLE DES AMOURS GRIVOIS, Opéra comique-Ballet. Divertissement flamand. Prault fils, 1744. (Avec musique notée).
LES BACHELIERS DE SAINT-CLOUD, Opéra comique. Bruxelles, 1744. (Avec musique notée).
ACAJOU, Opéra comique. Prault fils, 1744.
Les fines reliures signées Belz-Niedrée sont particulièrement élégantes. 300-400 €

42.
FICHTE Johann Gottlieb. Einige Vorlesungen über die Bestimmung des Gelehrten. *Iéna et Leipzig*, *Chr. Ernst Gabler*, 1794 ; in-12 de [4] ff., 124 pp., [4] ff., cartonnage ancien, pièce noire, monogramme doré J v J sur un plat.

Édition originale des *Leçons sur la destination du savant*. Provenance : Jacques Lacan. 200-300 €

43.
FLAVIUS JOSÈPHE. Delle antichità e guerre giudaiche. *Venise*, *Stefano Orlandini*, 1727 ; fort vol. in-4, vélin ivoire italien de l'époque, dos à nerfs, pièce orange.



Traduction de grec en italien par Pietro Lauro, *modonese*.
Édition très abondamment illustrée de FIGURES GRAVÉES SUR BOIS TIRÉES DANS LE TEXTE OU À PLEINE PAGE.
De facture archaïque, elles proviennent de fonds d'imprimerie des XVe ou XVIe siècles et présentent parfois des traces d'usage.
Quelques légères douceurs. 500 €

44.
FLAVIUS JOSÈPHE. Delle antichità e guerre giudaiche. Venise, Stefano Orlandini, 1727 ; fort vol. in-4, vélin ivoire italien de l'époque, dos à nerfs, pièce orange. Traduction de grec en italien par Pietro Lauro, modonese.Édition très abondamment illustrée de FIGURES GRAVÉES SUR BOIS TIRÉES DANS LE TEXTE OU À PLEINE PAGE.De facture archaïque, elles proviennent de fonds d'imprimerie des XVe ou XVIe siècles et présentent parfois des traces d'usage. Quelques légères douceurs. Manque deux lignes de texte à une page. 300-400 €

45.
FLÉCHIER Esprit. Oraison funèbre de très haut et très puissant seigneur Messire Michel Le Tellier, chevalier, chancelier de France, prononcée dans l'église de l'hostel royal des Invalides le 22. jour de mars 1686. *Paris*, *Séb. Mahre-Cramoisy*, 1686 ; in-4, reliure du second Empire maroquin noir, filets à froid, dos à nerfs, dentelle intérieure et tranches dorées (*Capé*).

Édition originale. Portrait sur le titre par S. Le Clerc, en-tête et cul-de-lampe par Parocel.— Reliés à la suite trois autres éloges funèbres :
BOSSUET Jacques-Bénigne. Oraison funèbre de très-haut et très-puissant seigneur messire Michel Le Tellier… Ibid., id., 1686.— Édition originale. Vignette héraldique sur le titre, grand en-tête et grand cul-de-lampe par J. Parocel.
TRADUCTION DE L'ÉLOGE FUNÈBRE composée en latin pas les religieux de l'église de S. Germain des Prez à la mémoire de messire Michel Le Tellier… Paris, A. Fournot, 1686.
MABOUL Abbé. Oraison funèbre de … Michel Le Tellier, chancelier de France,… Paris, J. de la Caille, 1686. Vignette de titre, en-tête héraldique et grande initiale gravés sur cuivre. 500 €

46.
FOURIER Charles. Théorie des quatre mouvements et des destinées générales. Prospectus et annonce de la découverte. *Leipzig* [*Lyon*, *Pelzin*], 1808 ; fort vol. in-8 débroché, couverture rose muette.

Édition originale rare. Ce premier livre de Fourier contient les grandes lignes de son système partagées en aspirations raisonnables et philosophie naïve et confuse sur le destin de l'humanité. Selon lui la vie de l'univers se développe en quatre mouvements : matériel, organique, animal et social. Avec un grand tableau imprimé plusieurs fois replié.
Provenance : Jacques Lacan. 400-500 €

47.
[FYOT de la Marche François]. L'éloge et les devoirs de la profession d'avocat. *Paris*, *Nic. Mazuel*, 1713 ; in-12, basane brune de l'époque, dos à nerfs, épidermures sur les plats.

Édition originale. Tache d'encre sur le titre, inscription de l'avocat Ravion sur la garde. 100–200 €

48.
GALERIE DU PALAIS-ROYAL gravée d'après les tableaux… & description historique de chaque tableau pas M. l'abbé de Fontenai… *Paris*, *J. Couché* ; *J. Bouilliard*, 1786 ; gr. in-folio, reliure du tout début du XIXe siècle maroquin olive, filets ornementés dorés sur les plats, inscription dorée Mme Demoncheuil sur le plat supérieur, doublures et gardes de tabis rose, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Titre ornementé gravé, feuillet de dédicace au duc d'Orléans gravé et 145 planches gravées sur cuivre et ornementées par Jacques Couché, présentant la gravure du tableau à mi-page et le texte également gravé au-dessous.
La reliure qui fut belle mais est un peu défraîchie est au nom de Mme de Moncheuil. Plis sur le feuillet de titre.— Deux autres volumes ont paru jusqu'en 1808. 200-300 €

49.
GASSENDI Pierre. Philosophiæ Epicuri syntagma, continens canonnicam, physicam & ethicam. *Londres*, *Roger Danielis*, 1660 ; in-12 de [8] ff., 256 pp., veau brun marbré de l'époque, dos à nerfs orné.

Exposé de la doctrine épicurienne. Provenance : Jacques Lacan. 100 €

50.
GESNER Johann-Mathias. Socrates sanctus pæderasta. Commentatio Soc. Reg. Gottingensi prælecta a. d. v. febr. 1752. Accedit eiusdem V.C. corollarium De antiqua asinorum honestate. *Utrecht*, *J. van Schoonhoven & Soc.*, 1769 ; pet. in-8 de [3] ff., 61 pp., veau porphyre de l'époque, filets dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Socrate et l'homosexualité ou l'amour grec. Provenance : Jacques Lacan. 200 €

51.
GESSNER Salomon. Œuvres. *Paris*, *Dufart*, fin du XVIIIe siècle ; 2 vol. in-8, reliures du temps veau clair raciné, petite dentelle dorée sur les plats, dos lisses très ornés de motifs dorés, pièces rouges, entièrement non rognés.

Portrait, 2 frontispices par Cl. P. Marillier et 25 figures de Monnet en premier tirage. Quelques feuillets un peu roussis. Jolies reliures. 150–200 €

51bis.
GRACIAN Balthazar. L'homme détrompé, ou le Criticon. *Paris*, *Jacques Collombat*, 1696 ; in-12, vélin ivoire de l'époque, dos lisse muet.

Édition originale de la traduction de l'espagnol due à Guillaume de Manory. C'est un roman allégorique inspiré par les trois âges de la vie. Provenance : Jacques Lacan. 200 €

52.
GRAINCOURT Alfred, *peintre…* Les hommes illustres de la Marine françoise, leurs actions mémorables et leurs portraits. *Paris*, *l'Auteur* ; *L. Jorry* ; *J.-Fr. Bastien*, 1780 ; in-4, reliure de l'époque maroquin rouge, dentelle dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièce verte, dentelle intérieure et tranches dorées.

Édition originale accompagnée de 17 portraits gravés sur cuivre et hors texte.–Index des noms à la fin.
Très jolie reliure dans le style de Bradel-Derome. 400-500 €



52

53.
[GUÉMADEUC Baudouin de]. L'Espion dévalisé. *Londres* [*Neuchâtel*], 1782 ; in-8, reliure du début du XIXe siècle veau marbré, petite dentelle, dos orné de motifs dorés.

Édition originale publiée par Mirabeau. Pamphlet écrit en prison. L'auteur y maltraite le duc de Choiseul, les intendants et les maîtres des requêtes, jugés inaptes ou corrompus.— *Relié à la suite* :
[MIRABEAU Honoré-Gabriel *Comte* de]. Errotica (sic) biblion. Rome, Imprimerie du Vatican ; iv et 192 p.— Édition originale (La contrefaçon est en 188 p.).
Provenance : Jacques Lacan. 200 €

54.
HAMMER-PURGSTALL Joseph de. Histoire de l'ordre des Assassins. *Paris*, *Paulin*, 1833 ; in-8 broché, couverture imprimée.

Édition originale de la traduction de l'allemand, due à J.J. Hellert et à P.A. de la Nourais. Cette horde d'assassins composée d'Ismaéliens fut « exterminée sous le Khalifat dont elle avait juré la ruine parce qu'il était le centre de l'autorité spirituelle séculière ».
Provenance : Jacques Lacan. 150 €

55.
HEBRAICA.— JOSUE & JUDICES (en hébreu). [*Genève*, *Robert Estienne*, vers 1555 (?)] pet. in-12 (corps d'ouvrage : 117 x 70 mm), reliure de l'époque veau noir, grand motif doré sur les plats, dos à quatre nerfs (en partie dépouillé, usure aux angles).

Texte imprimé en hébreu suivi de : Canticum canticorum, Ruth, Lamentationes Jeremiæ, Ecclesiaste, Ester.
L'édition a été identifiée par l'olivier qui figure sur la page de titre, emblème de R. Estienne avec sa devise « Noli altum sapera ». Cédé par une société savante écossaise (cachet). Provenance : Jacques Lacan. 200 €

56.
[HECQUET Philippe]. Le naturalisme des convulsions dans les maladies de l'épidémie convulsionnaire. *Soleure*, *Andreas Gymnicus*, à *la Vérité*, [*Paris*], 1733 ; 3 parties en un fort vol. in-12, veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce rouge.

Édition originale. Audacieux pour son époque, « Hecquet se montre l'adversaire impitoyable des folies superstitieuses de son temps » Caillet, II, 5018, 5021— *Relié à la suite* :
La cause des convulsions finie (79 pages).
Réponse à la lettre à un confesseur… au sujet des miracles et des convulsions (35 page). Provenance : Jacques Lacan. 200 €

57.
[HOLBACH Paul Thiry d']. Examens des prophéties qui servent de fondement à la religion chrétienne. Avec un essai critique sur les prophètes et les prophéties en général. *Londres*, (*Amsterdam, M. M. Rey*), 1758 ; in-12 de [2] ff., 234 pp., cartonnage ancien demi-vélin blanc, dos lisse, pièce rouge.

Édition originale. Provenance : Jacques Lacan. 300 €

58.
HOMÈRE. Ilias et Odyssea… eiusdem Batrachomyomachia, Hymni & Epigrammata. Cum latina interpretatione… *Genève*, *P. Estienne*, 1604 ; très fort volume pet. in-12, veau brun entièrement fleurdelisé, y compris le dos, lisse, armes dorées au centre des plats, tranches dorées, petites usures, dos taché, décollé, premiers feuillets écornés.

Édition grecque-latine.— Olivier n'a pas connu ce blason : une étoile (ou une molette) sommant un croissant.
Provenance : Jacques Lacan. 100-200 €


59.

59.
HORACE. Opera. *Londres*, *John Pine*, 1733-1737 ; 2 volumes grand in-8, reliures françaises de l'époque maroquin rouge, filets et fleurettes aux angles dorés sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées.

L'UN DES LIVRES LES PLUS ÉLABORÉS ET LES PLUS PARFAITS DU XVIIIE SIÈCLE.
Texte, ornementation et illustrations sont entièrement gravés par John Pine. L'illustration comprend 2 frontispices, 2 fleurons, 27 en-têtes, 164 initiales et 324 vignettes, culs-de-lampe et figures à pleine page.
Exemplaire sur grand papier de Hollande, de tout premier tirage, avec la faute « post est » pour « postest » à la page 108 du tome second.
Bel exemplaire du bibliophile et collectionneur lyonnais Pierre Adamoli (1707-1769) avec ex-libris. Yann Sordet lui a consacré un livre : *L'amour des livres au siècle des lumières*. *Pierre Adamoli et ses collections*. Paris, Genève, 2001. Cachet de l'Académie des Sciences, des Lettres et des Arts de la ville de Lyon. 1 500–2 000 €

60.
HOTMAN François. Dialectica institutionis libri IIII. [*Genève*], *Jacques Stoer*, 1573 ; in-8, veau fauve de l'époque, plats décorés à froid, tache sur le plat supérieur, dos à quatre nerfs, usure aux coiffes et aux coins.

Édition originale. Joli encadrement de titre dans le style des de Tournes. Annotations d'une main de l'époque.
Provenance : Jacques Lacan. 100-200 €

61.
HUON DE BORDEAUX (HISTOIRE DE), pair de France, duc de Guienne, contenant ses faits & actions héroïques, mise en deux livres aussi beaux & divertissants que jamais on ait lu. *Troyes*, *veuve Garnier*, (régistré à la chambre des imprimeurs le 4 juin 1726) ; 2 parties en un vol. in-4, demi-maroquin vert sombre du XIXe siècle, ébarbé, dos à nerfs orné.

Vignette de facture populaire gravée sur bois à chaque titre. 150-200 €

62.
ISOCRATE, XÉNOPHON. Enseignements d'Isocrate et Xénophon, autheurs anciens très-excellents, pour bien régner en paix & en guerre. *Paris*, *Fédéric Morel*, 1578 ; in-8, reliure de la fin du XVIIIe siècle maroquin rouge, large encadrement décoratif doré sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées.

Édition originale de la traduction de Louis Le Roy (dit Regius).— *Relié à la suite* :
DU BIEN ADVENANT aux princes frères de leur bonne amitié mutuelle & bonne intelligence entre eulx. Par le grand Cyrus… à Cambyses & Taoxares ses fils. Ibid., id., 1575 ; 14 pages.
Fraîche et jolie reliure dans le style de Bradel-Derome. Provenance : Jacques Lacan. 200–300 €

63.
KANT Emmanuel.— Friedrich Theodor RINK. Emmanuel Kant über Pädagogik. *Konigsberg, Fried. Nicolovius*, 1803 ; in-12 de VI et 146 pp., broché, couverture muette.

Édition originale des réflexions de Kant sur l'éducation, publiée par F. Rink son disciple.
Provenance : Jacques Lacan. 200 €

64.
KIRCHER Athanase. La Chine … illustrée de plusieurs monuments tant sacrés que profanes, et de quantité de recherches de la nature et de l'art. *Amsterdam*, *Jean Jansson de Waesberge et héritiers d'Élysée Weyerstraet*, 1670 ; grand in-folio, reliure du XVIIIe siècle veau fauve, dos à nerfs finement orné de motifs dorés, pièce noire.

Édition originale de la traduction du latin par F. S. Dalquié. Elle est dédiée au marquis de Courtanvaux, surintendant des Postes et, en France, le premier grand collectionneur de livres de voyages.
Beau frontispice et 76 GRAVURES EN TAILLE-DOUCE : une carte à double page, 55 figures à mi-page, 13 planches simples, une triple. Scènes, costumes, vues, monuments, écritures… Bel exemplaire. La décoration du dos de la reliure est raffinée.
Provenance : Jacques Lacan. 1 000-1 500 €

65.
KIRCHER Athanase. Latium. Id est nova & parallela Latii tum veteres tum novi descriptio. *Amsterdam*, *Jean Jansson de Waesberge et héritiers d'Élysée Weyerstraet*, 1671 ; grand in-folio, reliure hollandaise de l'époque vélin blanc, sur les plats filets et grand cartouche central à sec.

Édition originale de cette description du Latium ou région de Rome. L'illustration riche et originale comprend, outre le frontispice de Romain de Hooghe et le portrait du pape Clément X, 51 GRAVURES EN TAILLE-DOUCE, certaines signées Agapitus de Bernardinis, soit 6 cartes dont 5 à double page, 10 figures à mi-page dans le texte, 19 planches hors texte dont huit à double page et une à triple page : palais, jardins, vues de villes et de monuments… Provenance : Jacques Lacan. 1 000 €



D'ATHANASE KIRCHERE. 251

dedans, c'est qu'ils surpassent de beaucoup la douceur & le goût de nos melons, en quoy nous remarquons les merveilles de la nature, laquelle prevoyant bien que les branches de ces arbres ne pourroient pas porter un si grand fais, a pourveu à cela en les faisant naistre au tronc de l'arbre qui les soustient sans peine.

Il y a une autre arbre semblable à celuy-cy que les *Chinois* appellent *Fan-yay-su*, & les *Indiens* *Papaya*, lequel n'a point de branches; mais un certain fruit assés gros avec une fleur qui sort de l'escorce, & qui pend de haut en bas, ce fruit dis-je, est un peu plus grand que nos melons, sa chair est comme rouge & liquide, de sorte qu'on la peut prendre avec la cuillere. Son goût est fort doux, & on peut garder cette espece de liqueur pendant un an de la mesme façon que nous gardons les raisins, encore qu'ils soient meurs ou qu'ils ne le soient pas: voyés la figure E.

Ii 2 On

64.



65.

66.
LABÉ Louise. Œuvres. *Lyon*, *Durand et Perrin*, 1824 ; in-8, veau brun de l'époque, dentelle à froid sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés (*Dauphin*).

Édition longuement préfacée par M. Cochard.
Reliure romantique signée de Dauphin ; un mors très légèrement frotté. 100 €

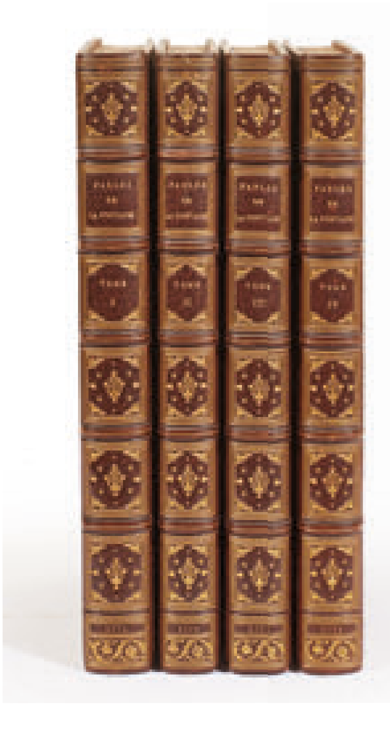
67.
LACROIX DU MAINE François Grudé de et Antoine DU VERDIER. Les Bibliothèques françoises. *Paris*, *Saillant & Nyon*; *Michel Lambert*, 1772 ; 6 volumes in-4, reliures de l'époque veau marbré, pièces noires et orange.

Édition la meilleure et la plus complète, publiée par Rigoley de Juvigny. C'est un répertoire d'auteurs jusqu'en 1584 contenant des analyses et des jugements sur leurs œuvres ainsi que des bibliographies.— Bel exemplaire. De la bibliothèque Corrard de Bréban, de Troyes.
Provenance : Jacques Lacan. 300-400 €

68.
LA FONTAINE Jean de. Contes et nouvelles en vers. *Amsterdam*, 1764 ; 2 forts vol. in-8 (210 x 137 mm) brochés, couvertures muette rose d'origine, chemises à dos de maroquin rouge décorés dans le style de Derome le jeune, étui.

Rare et belle contrefaçon de l'édition dite « des Fermiers généraux », publiée deux ans plus tôt, à leurs dépens.
L'illustration comprend un portrait de La Fontaine, 53 culs-de-lampe de Choffard (tirée avec les cuivres de l'édition de 1762), 80 figures considérées comme le chef-d'œuvre d'Eisen mais ici regravées par L. Boily et inversées. L'effigie de Choffard figure à la fin, en cul-de-lampe, face à l'« Épitaphe de La Fontaine ».
EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL, conservé broché, à toutes marges, dans ses couvertures de papier rose d'origine (hauteur, 210 mm). Les gravures sont en outre en tirage très pur, contrasté, remarquable. 1 000 €

69.
LA FONTAINE Jean de. Fables choisies mises en vers. *Bouillon*, *Société typographique*, 1776 ; 4 vol. in-8, reliures des années 1880 maroquin brun, filets dorés sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées (*Canape-Belz*).



Édition ornée en premier tirage d'un frontispice d'après celui de Oudry et de 248 figures, réduites, d'après celles de Oudry de 1755-1757.
RELIURES PARFAITES, portant la signature rare de Canape-Belz, exécutées sans doute en 1880, date à laquelle Georges Canape avait repris l'atelier et la clientèle de Belz-Niédrée. 600-800 €

70.
LA FONTAINE Jean de. Fables mises en vers. *Paris*, *A.A. Renouard*, 1795 ; 2 vol. in-8, reliures de l'époque maroquin brun, petite dentelle dorée sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées.

Édition typographique très soignée. Portrait sur le titre du tome premier. Élégantes et fraîches reliures de l'époque. 100 €

71.
LAMENNAIS Félicité de.— Réunion de deux ouvrages l'un de Lamennais défendant son ouvrage, l'autre hostile à l' *Essai sur indifférence en matière de religion* (t. I-II, 1817-1820) ; 2 vol. in-8 brochés, couvertures imprimées.

DÉFENSE DE L'ESSAI SUR L'INDIFFÉRENCE … par M. l'abbé de Lamennais … Paris, Lyon, 1821.— Lamennais défend la doctrine du « Sens commun » contre les déistes, les athées et les philosophes. Mais une encyclique portera condamnation de l'ouvrage ainsi que des *Paroles d'un croyant*.
EXAMEN CRITIQUE DE L' « ESSAI SUR L'INDIFFÉRENCE en matière de religion » … [par J. B. Bossé]. Paris, [1820]. Violente attaque contre l'Essai. Une gravure en frontispice montre Lamennais piétinant des cadavres entre le Néant et la Mort. Une volée de flèches perce une vessie gonflée symbolisant sa réputation.— *Joint de Lamennais* : *L'Omnium*, association de crédit général. Extrait de la *Revue des Deux mondes*, Paris, Fournier, 1838 ; gr in-8 de 20 pages, couverture.— Ensemble 3 volumes. Provenance : Jacques Lacan. 200 €

72.
LAMENNAIS Félicité de. Amschaspands et Darvands. Par F. La Mennais. *Paris*, *Pagnerre*, 1843 ; in-8, reliure de l'époque demi-veau rouge, dos à nerfs orné de motifs dorés (*Thouvenin*).

Édition originale. Cette lutte entre les bons et les mauvais génies est une satire transparente contre le régime constitutionnel du roi Louis-Philippe.
FRAÎCHE ET JOLIE RELIURE SIGNÉE DE THOUVENIN. Joseph Thouvenin mort en 1834 c'est ici son frère cadet qui signe de son seul nom, alors qu'il le singularise généralement par l'ajout du mot *jeune*. Provenance : Jacques Lacan. 200 €

73.
LA MOTTE-FOUQUÉ Frédéric-Henri-Charles de. Ondine, conte. *Paris*, *Arthus Bertrand*, 1819 ; in-12, maroquin à long grain bleu nuit de l'époque, filets dorés, dos lisse orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées.

Traduction de Mme de Montolieu, ornée d'une jolie figure de Chasselat.—Quelques pâles rousseurs.
Provenance : Jacques Lacan. 80-100 €

74.
[LANCELOT Claude]. Abrégé de la nouvelle méthode pour apprendre facilement & en peu de temps les principes de la langue grecque. *Paris*, *de l'imprimerie d'Antoine Vitré*, 1655 ; in-8 de [4] ff., 128 p., [un] f,, reliure janséniste maroquin noir, dos à nerfs, dentelle intérieure et tranches dorées (*Allo*).

Édition originale. Cette méthode dite de Port-Royal permettait d'apprendre le grec à partir du français et non plus à partir du latin. C'est Lancelot qui enseigna le grec à Racine. Provenance : Jacques Lacan. 300-400 €

75.
LANGLOIS Pierre. Discours des hiéroglyphes ægyptiens, emblèmes, devises et armoiries… Avecques plusieurs interprétations des songes et prodiges. *Paris*, *Abel l'Angelier*, 1584 ; 2 parties en un volume in-4 de [4] ff., ff. 1-19 ; [3] ff., ff. 20-112, dérelié sous couverture ancienne de papier bleuté.

Édition originale. Petite réparation au titre. Provenance : Jacques Lacan. 200-300 €

76.
[LE BRUN Pierre]. Lettres qui découvrent l'illusion des philosophes sur la baguette, et qui détruisent leurs systèmes. *Paris*, *Jean Boudot*, 1693 ; in-12, reliure de l'époque veau fauve, filets dorés et armes sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées.



Édition originale illustrée de 2 figures hors texte gravées sur cuivre. « Très intéressant ouvrage sur la baguette divinatoire » (Caillet, 6322).

RELIURE AUX ARMES DE LOUIS BOUCHERAT, COMTE DE COMPANS, CHANCELIER DE FRANCE EN 1685 (1616–1699). 400-500 €


77.


78.

77.
[LESCALLIER Daniel]. Vocabulaire des termes de marine anglois et françois. *Paris*, *Imprimerie royale*, 1777 ; in-4, veau fauve de l'époque, dos à nerfs, quelques petits accrocs et fente aux morts.

Avec 31 PLANCHES HORS TEXTE DE BATEAUX POUR LA PLUPART GRAVÉES PAR YVES-MARIE LE GOUAZ d'après les dessins de l'auteur. 300-500 €

78.
LESCALLIER Daniel. Vocabulaire des termes de marine anglais et français. *Paris*, *F. Didot* ; *Bossange* ; *Dezauche* ; *Baudelot et Eberhart*, 1798 ; 3 vol. in-4, reliures de l'époque maroquin vert, petite dentelle dorée sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés (un peu passés), dentelle intérieure et tranches dorées.

Édition originale ornée de 2 en-têtes et accompagnée de 20 PLANCHES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE À DOUBLE PAGE OU REPLIÉES, représentant de nombreux navires gravées par Legoux d'après les dessins de l'auteur.— « La meilleure édition de cet ouvrage » (J. Polak, 5886). 300-400 €

79.
LESSER Friedrich Christian. Théologie des insectes ou Démonstration des perfections de Dieu dans tout ce qui concerne les insectes. Avec les remarques de M.-P. Lyonnet. *La Haye*, *Jean Swart*, 1742 ; 2 vol. in-8, basane brune de l'époque, dos à nerfs, éclat à une coiffe.

Édition originale de la traduction de l'allemand due au moins en partie au naturaliste français Pierre Lyonnet.
Avec 2 planches gravées en taille-douce et repliées. Provenance : Jacques Lacan. 200 €

80.
L'ESTOILE Pierre de. Journal de Henri III, roi de France & de Pologne : ou Mémoires pour servir à l'histoire de France. *La Haye*, *Pierre Gosse*, 1744 ; 5 forts volumes petit in-8, veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés, tache brune au second plat d'une reliure.

Outre son intérêt en tant que chronique des règnes d'Henri III et d'Henri IV, ces mémoires sont une source capitale pour l'histoire des guerres de religion. 200-300 €

81.
L'HOSPITAL *Marquis* Guillaume Antoine de. Analyse des infiniment petits, pour l'intelligence des lignes courbes. *Paris*, *Fr. Montalant*, 1716 ; in-4, veau blond de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce noire.

Édition accompagnée de 11 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE ET PLUSIEURS FOIS REPLIÉES.
Très bel exemplaire de M. de Montigny, de l'Académie des Sciences, avec ex-libris gravé par Mme le B et cachet sur le titre.
200-300 €

82.
LINGUET Simon-Nicolas-Henri. Histoire du siècle d'Alexandre. *Amsterdam* ; *Paris*, *Callot*, 1769 ; in-12, veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Édition dédiée au roi Stanislas de Pologne.— Bel exemplaire. 100–200 €

83.
MABLY Gabriel Bonnot de. Observations sur le gouvernement et les lois des États-Unis d'Amérique. Seconde édition. *Amsterdam et Paris*, *Hardouin*, 1784 ; in-12, veau tacheté de l'époque, dos lisse, fente à un mors.

Prophète de la Révolution française, Mably a pu donner une tournure concrète à son républicanisme en examinant le régime de la jeune Amérique. Provenance : Jacques Lacan. 150-200 €

84.
[MALEBRANCHE Nicolas]. De la recherche de la Vérité. Où l'on traitte de la nature de l'esprit de l'homme & de l'usage qu'il en doit faire pour éviter les erreurs dans les sciences. *Paris*, *André Pralard*, 1678 ; in-4, veau fauve de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Troisième édition « reveuë & augmentée de plusieurs éclaircissements », publiée par les soins de l'auteur. Il traite d'abord des erreurs des sens, de l'imagination, de l'entendement, des inclinations, des passions puis propose une méthode pour parvenir à la vérité.— *Joints du même* :
MÉDITATIONS CHRÉTIENNES, par l'auteur de la Recherche de la Vérité. Cologne, B. d'Egmont, 1683 ; in-12 veau brun de l'époque, dos à nerfs orné.
TRAITÉ DE LA NATURE ET DE LA GRÂCE. Rotterdam, R. Leers, 1712, in-12 veau brun, dos à nerfs.
Provenance : Jacques Lacan. 300 €

85.
[MALEBRANCHE Nicolas]. Traité de morale. *Cologne*, *Balthazar d'Egmond et Compagnie* (*Rouen*), 1683 ; in-12 de [4] ff., 420 p., [un] f., veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, petite fente à un mors.

Véritable édition originale ou contrefaçon de celle de Rotterdam 1684, considérée aussi comme la première.
Provenance : Jacques Lacan. 200 €

86.
[MALEBRANCHE Nicolas]. Entretiens d'un philosophe chrétien et d'un philosophe chinois sur l'existence & la nature de Dieu. Par l'auteur de la Recherche de la Vérité. *Paris*, *Michel David*, 1708 ; in-12 de [1] f., 73 pp. ; 36 pp., [1] f., veau brun de l'époque, dos à nerfs, sans la pièce de titre.

Édition originale. Relié à la suite : « Avis touchant les Entretiens… pour servir de réponse à la critique… Ibid., id., 1708.
Provenance : Jacques Lacan. 150-200 €

87.
MALEBRANCHE Nicolas. Réflexions sur la prémotion physique. *Paris*, *M. David*, 1715 ; pet. in-8 veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés, éclat à une coiffe et à un angle.

Édition originale. La prémotion physique est une impulsion divine pour porter une créature à faire librement une action vitale.
Provenance : Jacques Lacan. 200 €

88.
MALEBRANCHE Nicolas. Méditations métaphysiques et correspondance. Avec J. J. Dortous de Mairan, Sur des sujets de métaphysique, publiés pour la première fois sur les manuscrits originaux. *Paris*, *H. Delloye*, 1841 ; in-8, percaline brune du Second Empire, armes du Second Empire dorées sur le plat supérieur, dos à nerfs très orné.

Éditions en partie originales publiées par F. Feuillet de Conches. Provenance : Jacques Lacan. 100-150 €

89.
[MARÉCHAL Sylvain]. Fragmens d'un poème moral sur Dieu. *Théopolis* (*Paris*), l'an premier du règne de la raison, 1781 ; in–12 de 91 pp., broché.

Édition originale. Le titre commence par : « Ad majorem gloriam Virtutis ».— *Joint du même* :
POUR ET CONTRE LA BIBLE. Jérusalem (Paris), 1801 ; in-8 basane marbrée de l'époque, dos lisse orné.
Provenance : Jacques Lacan. 150-200 €

90.
[MARÉCHAL Sylvain]. Pensées libres sur les prêtres. *Rome* ; *Paris*, *Marchands de nouveautés*, l'an Ier de la raison et VI de la République (1798), in-12 dérelié sous couverture bleue.

Édition originale. Précurseur du communisme et l'un des premiers anarchistes Maréchal, fervent partisan de l'athéisme, remplace le culte de Dieu par la pratique de la vertu et la foi par la raison. Provenance : Jacques Lacan. 150–200 €

91.
[**MARIVAUX Pierre Carlet de**]. L'Isle des esclaves, comédie en un acte. *Paris*, *N. Pissot* ; *P. Delorme* ; *F. Flahaut*, 1725 ; in-12 de 67[+1] pp., [2] ff., broché, couverture muette.

Édition originale. Provenance : Jacques Lacan. 100 €

92.
MAXIME DE TYR. Traitez de Maxime de Tyr, philosophe platonicien, autheur Grec, qui sont quarante & un discours profondément doctes & grandement éloquens. *Rouen*, *Jean Osmont*, 1617 ; in-4, reliure ancienne maroquin rouge, jeu de filets dorés sur les plats, dos à quatre nerfs, muet.

Édition originale de la traduction du grec de Nicolas Guillebert.
Exemplaire de l'occultiste et poète Stanislas de Guaita (fondateur avec Joséphin Péladan de l'ordre de la Rose-Croix), avec ex-libris manuscrit sous lequel il a écrit : « Rare et curieux. Très bel exemplaire ». Provenance : Jacques Lacan. 300-400 €

93.

MÉMOIRES DE L'ACADÉMIE ROYALE DE CHIRURGIE. *Paris*, *Charles Osmont*, 1743-1774 ; 5 forts vol. in-4, veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés, quelques coiffes élimées.

Par François de la Peyronie.
Frontispice répété et NOMBREUSES PLANCHES CERTAINES REPLIÉES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE.— Signatures Gros chirurgien 1757, Fleury, chirurgien. 300 €

94.

MINUSCULE.— CHANSONS JOYEUSES de Piron, Collé, Gallet, Panard, etc., etc. [*Paris*, *Imprimerie de Mme Perronneau*, vers 1820] ; in-32 (reliure : 70 x 55 mm ; corps de l'ouvrage : 60 x 45 mm), basane brune de l'époque décor à froid sur les plats, dos à faux-nerfs orné de motifs dorés (mors légèrement frottés). 100 €

95.

MOLIÈRE. Les œuvres de Monsieur de Molière. *Paris*, *D. Thierry* ; *Cl. Barbin* ; *P. Trabouillet*, 1697 ; 8 vol. in-12 réglés, reliures du XVIIIe siècle maroquin rouge, filets dorés sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées

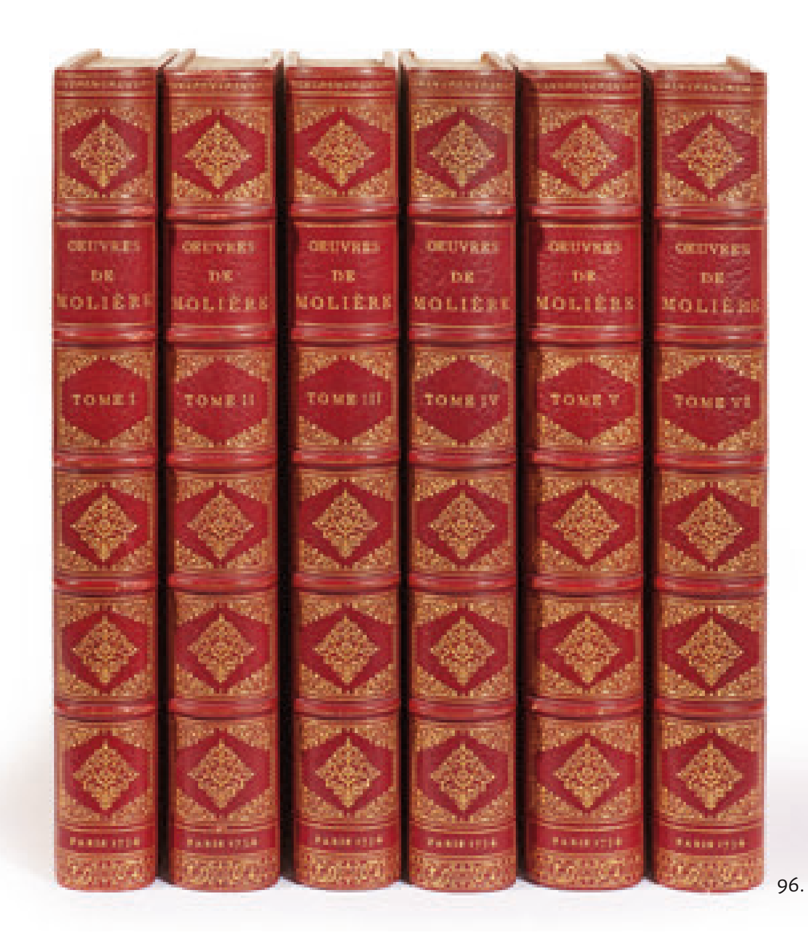


Belle édition publiée selon la première collective de 1682. Comme celle-ci elle est ornée de 30 figures de Pierre Brissart parmi lesquelles apparaît plusieurs fois l'auteur lui-même.
Ex-libris des bibliothèques de P.C. Marchant, médecin de Besançon, et d'un amateur dont le blason se lit : De gueules à la bande d'or chargée de trois molettes d'azur, cor de chasse d'or en chef, gravure par Neuchvander à Besançon. 800-1 000 €

96.

MOLIÈRE. Œuvres. *Paris*, (*Prault*), 1734 ; 6 vol. grand in-4, reliures anciennes maroquin rouge, sur les plats double encadrement de filets dorés avec fleuron aux angles, dos à nerfs très ornés de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées (*David*).

CÉLÈBRE ÉDITION ILLUSTRÉE PAR LE PEINTRE FRANÇOIS BOUCHER, précédée d'un portrait de Molière d'après Ch. Coypel. Fleuron de titre à chaque volume, 198 en-têtes, culs-de-lampe et lettres ornées par Boucher, Blondel, Oppenord et 33 FIGURES HORS TEXTE DE BOUCHER. Celles-ci se singularisent par le luxe des décors, l'élégance des attitudes et la vérité psychologique des expressions.
Deux impressions du texte ont été faites la même année ; celle-ci est de la seconde mais il n'y a eu qu'un tirage des gravures de Boucher, qui sont ici en belles épreuves. « Le chef-d'œuvre de Boucher comme illustration ; c'est l'un des plus beaux livres de la première partie du XVIIIe siècle ». Cohen.
Exemplaire grand de marges (285 mm) dans de magnifiques reliures signées de David. 2 000 €



96.

97.
MOLIÈRE. Oeuvres. Paris, [Prault], 1734 ; 6 forts vol. in-4°, reliures de l'époque veau brun, dos à nerfs ornés de motifs dorés, quelques coiffes élimées, fente à plusieurs mors. Portraits de Molière d'après Coypel et de Laurent Cars (le graveur, ajouté) et 33 FIGURES DE FRANÇOIS BOUCHER EN PREMIER TIRAGE. En outre, un fleuron de titre à chaque volume et 198 en-têtes, vignettes et culs-de-lampe font de cette collection l'UN DES LIVRES ILLUSTRÉS LES PLUS JUSTEMENT CÉLÈBRES DU XVIIIe siècle. 500-600 €

98.
MOLIÈRE. Œuvres, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce par M. Bret. *Paris*, *Compagnie des libraires associés*, 1773 ; 6 vol. in-8, veau marbré de l'époque, filets dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces rouges et vertes, dentelle intérieure et tranches dorées.

Édition ornée, en premier tirage, d'un portrait de Molière d'après P. Mignard, de 6 vignettes de titre et de 33 figures de J. M. Moreau dit le jeune.— Plaisant exemplaire. 400-500 €

99.
[MONTFAUCON DE VILLARS Henri de]. Le comte de Gabalis ou Entretiens sur les sciences secrètes. *Paris*, *Claude Barbin*, 1670 ; in-12 de [2] ff., 327 p., cartonnage ancien.

Édition originale, rare, de cet ouvrage célèbre, satire des « sciences secrètes ». Les révélations qu'il contenait coutèrent la vie à son auteur (Caillet, 7702). 300 €

100.
MORE Thomas. L'Utopie de Thomas Morus… contient le plan d'une république… *Leyde*, *Pierre Vander Aa*, 1715 ; 2 vol. in-12, reliure du temps veau blond, dos à nerfs ornés de motifs et pièces d'armes couronnées dorées, pièce fauve, dentelle intérieure, .

Édition originale de la traduction du latin par Nicolas Gueudeville. Frontispice, en-tête héraldique et « 16 jolies figures » (Cohen). Attribuées à Bleyswick, elles comprennent celle que l'on appelle l'« Étalage viril » qui manque parfois. Mais le portrait n'a pas été relié dans ce volume.
TRÈS JOLIES RELIURES, ATTRIBUÉES À PADELOUP, AUX PIÈCES D'ARMES (macles et mouchetures d'hermine couronnées) DU MARÉCHAL-PRINCE DE SOUBISE (1715-1787). 200-300 €

101.
MOREAU, *de la Sarthe* Louis-Jacques. Fragmens pour servir à l'histoire de la médecine des maladies mentales, et de la médecine morale. *Paris*, 1812 ; petit in-8, demi-maroquin à long grain rouge de l'époque, dos lisse orné de filets dorés.

Éditions originale.— ENVOI AUTOGRAPHE EN TÊTE : « à Monsieur Chaussard de la part et comme un hommage de l'auteur son ancien ami. Moreau de la Sarthe. 20 nov. 1817 ». Pierre Chaussard chaud partisan de la Révolution avait publié de nombreux livres, pamphlets et discours sur les événements.
Bel exemplaire
Reliés à la suite cinq autres essais du même sur des sujets voisins et :
PINEL Philippe. Notice sur la deuxième édition du Traité de l'aliénation mentale (p. 3-101). 200–300 €

102.
MORERI Louis. Le grand dictionnaire historique ou Mélange curieux de l'histoire sacrée et profane. *Amsterdam*, *H. Desbordes*… ; *La Haye*, *Adr. Moetjens*… 1698 ; 4 vol. grand in-folio veau fauve de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

Huitième édition revue, augmentée, comprenant le Supplément incorporé.
Bel exemplaire malgré quelques coiffes usées. 200-300 €

103.
MORERI Louis. Le grand dictionnaire historique ou le Mélange curieux de l'histoire sacrée et profane. Édition revue, corrigée et augmentée (6 volumes).—Supplément du Grand dictionnaire historique (2 volumes). *Paris*, *Lemercier (puis) Veuve Lemercier*, *J. Vincent*, *J.B. Coignard*, *A. Boudet*, 1732, 1735 ; ensemble 8 forts volumes grand in-folio, veau marbré de l'époque, quelques éclats aux coiffes supérieures.

Il manque un feuillet en tête, peut-être un portrait. 200-300 €

104.
NAUDÉ Gabriel. Apologie pour tous les grands hommes qui ont esté accusez de magie. *Paris*, *Fr. Eschart*, 1669 ; in-12 de [10] ff., 502 pages, veau blond du XVIIIe siècle, filets dorés sur les plats, dos lisse orné de filets dorés verticaux, pièce brune ornementée.

Édition originale (partagée avec J. Cottin). Considérant qu'il faut étudier les causes et les effets avant de condamner, Naudé prononce des plaidoyers en faveur des écrivains et penseurs de l'antiquité, des mages, de Paracelse, d'Agrippa, de Savonarole, Nostradamus, R. Bacon, des papes Sylvestre II, Grégoire VII…— Bel exemplaire. Provenance : Jacques Lacan. 300-500 €

105.
NORVINS Jacques Marquet de Montbreton de. Histoire de Napoléon. *Paris*, *Ambroise Dupont et Cie*, 1827 ; 4 forts volumes in-8, reliures de l'époque demi-veau rouge à petits coins, dos à quatre nerfs ornés de motifs dorés et à froid avec portrait de Napoléon en pied repoussé, tranches à décor polychrome.



Édition originale de l'un des ouvrages qui ont lancé la légende napoléonienne. Maintes fois rééditée, elle est ici ornée de portraits, de vues, de scènes militaires et de cartes repliées le tout gravé sur métal et hors texte.
Belles reliures à l'effigie de Napoléon en pied en relief. 400-500 €

106.
OLIVIER Jacques. Alphabet de l'imperfection et malice des femmes… augmenté d'un friant dessert & de plusieurs histoires pour les courtisans & partisans de la femme mondaine. *Rouen*, *J. Cailloué*, 1658 ; pet. in-12, veau fauve du XVIIIe siècle, dos lisse orné, petite fente à un mors.

Diatribe spirituelle contre les femmes qui a connu maintes éditions et suscité des réponses qui, elles, leur sont favorables.— Titre un peu défraîchi. Provenance : Jacques Lacan. 150 €

107.
[ORDONNANCE DU ROI [LOUIS-PHILIPPE] sur l'organisation des équipages de ligne (11 octobre 1836). *Paris*, *Imprimerie royale*, octobre 1836 ; in-4, reliure de l'époque maroquin à long grain rouge, sur les plats large encadrement doré et à froid, armes au centre, dos lisse orné en long de motifs dorés, dentelle intérieure, doublures et gardes de soie moirée bleue, tranches dorées.



Magnifique exemplaire en RELIURE ROMANTIQUE DE MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE FERDINAND D'ORLÉANS, fils aîné du roi Louis-Philippe mort dans un accident de voiture à Neuilly en 1844. Il était aimé des français. 400 €

108.
PARNY Évariste. La Guerre des dieux. *Paris*, *Debray*, 1808 ; in-12, demi-basane ancienne à coins, dos lisse orné de motifs dorés.

ÉDITION ORNÉE DE 20 FIGURES ÉROTIQUES gravées sur cuivre tirées en couleurs et rehaussées d'aquarelle.
Provenance : Jacques Lacan. 300-500 €

109.
PASCAL Blaise. Pensées... sur la Religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort, parmy ses papiers. Nouvelle édition augmentée de plusieurs pensées du même autheur. Paris, Guillaume Desprez, 1683 ; fort vol. in-12 veau brun de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés.C'est la dix-huitième édition des Pensées, si l'on tient pour l'originale celle qui avait paru treize ans plus tôt en 1670.Au verso du 23e feuillet préliminaire on lit qu'elle a été imprimée " en vertu des présentes lettres de pivilège, le 24 avril 1678 ". Coiffes habilement réparées. Jolie reliure de l'époque. 100-150 €

110.
PAUSANIAS, ou Voyage historique de la Grèce. *Paris*, *Didot*, 1731 ; 2 vol. in-4 veau, fauve de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces rouges, accroc à deux coiffes.

Édition originale de la traduction du grec due à Nicolas Gedoym.— Frontispice de Humblot, 3 cartes repliées et 4 planches repliées, le tout gravé en taille-douce. Provenance : Jacques Lacan. 300-400 €

111.
PÉRÉFIXE Philippe Hardouin de. Histoire du roi Henri le Grand. *Paris*, *Goetschy*, 1821 ; in-12, maroquin à long grain bleu nuit, filet doré et dentelle à froid sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, dentelle intérieure et tranches dorées.

Portrait et fac-similé.— Inscription de l'époque, à l'encre, sous le portrait : « Donné à Mme la ctesse de Choulat par Mgr le duc de Bourbon le 14 janvier [1822] lendemain de la mort de Mme la Desse de Bourbon.— ÉLÉGANTE RELIURE. 100 €


116.


117.

112.
PÉTAU Denis. La pierre de touche chronologique, contenant la méthode d'examiner la chronologie & en reconnoistre les défauts. *Paris*, *Sébastien Cramoisy*, 1636 ; petit in-8, veau brun du XVIIIe siècle, filets dorés, dos à nerfs très orné de motifs dorés.

Édition originale.— Exemplaire du physicien et collectionneur d'autographes crédule Michel Chasles (catalogue, 1881, n° 685).
Provenance : Jacques Lacan. 150-200 €

113.
PHÈDRE. Phædri Augusti Liberti Fabularum Æsopiarum. *Paris*, *Coustelier*, 1742 ; in-12 maroquin rouge de l'époque, filets dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées.

Joli frontispice de Coypel gravé par Fessard et jolie reliure. 100- 200 €

114.
POMPADOUR *Marquise* de.— Bernard Le Bovyer de FONTENELLE. Œuvres. Tome sixième. *Paris*, *B. Brunet*, 1742 ; fort vol. pet. in-8, reliure de l'époque maroquin rouge, filets dorés, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs très orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées, mors légèrement frottés.

Tome VI seul contenant les éloges de trente-huit membres de l'Académie des Sciences.
RELIURE AUX ARMES DE LA MARQUISE DE POMPADOUR. Catalogue, 1765, n° 2272.— Olivier, 2399, fer no 6.
200-300 €

115.
PORTEFEUILLE D'UN TALON ROUGE. Contenant des anecdotes galantes & secrettes de la Cour de France. *Paris*, *imprimerie du comte de Paradès* (sic), 178[3] ; in-12 de 42 pp., un feuillet blanc, broché, couverture muette orange.

Édition originale de ce pamphlet contre la reine Marie-Antoinette, attribué à Gédéon de la Fitte, marquis de Pelleport. Il est probable que le livre a été saisi à peine sorti de presse, ce qui explique sa rareté. 100 €

116.
RACINE Jean. Œuvres, avec des commentaires par M. Luneau de Boisjermain. *Paris*, *Louis Cellot* (tome VII : *Londres, sans nom*), 1768 ; 7 volumes in-8, reliures de l'époque veau marbré, filets dorés sur les plats, dos lisses ornés de fers spéciaux dorés, tranches dorées.

Édition ornée d'un portrait de Racine et de 12 figures de Hubert François Gravelot. Artiste–décorateur qui a exporté le goût français à Londres, Gravelot a également, ici, composé le décor doré au dos des sept reliures. Fait peut-être unique dans l'histoire ancienne du livre il a décoré les volumes à l'intérieur et à l'extérieur. Deux coiffes écorchées. 500 €

117.
RACINE Jean. Œuvres. *Paris*, *sans nom*, 1760 ; 3 vol. grand in-4, reliures de l'époque veau raciné, filets et fleurons aux angles sur les plats, dos à nerfs très orné de motifs dorés, pièces vertes et rouges, dentelle intérieure, 2 coiffes élimées, un mors fendu.

« TRÈS BELLE ÉDITION dont il existe, d'après Brunet, deux exemplaires sur papier de Hollande ». Cohen. Portrait, 3 fleurons de titre, 13 en-têtes, 60 culs-de-lampe et 12 figures, le tout par Jacques de Sève.
On lit en tête, écrit au crayon en 1932 : « Exemplaire sur grand papier de Hollande dont on ne connaît que trois exemplaires, l'un d'eux vendu récemment 40 000 francs vente Blumenthal… ».
L'exemplaire est sur papier à très grandes marges (295 et 220 mm). 500-800 €

118.
RACINE Louis. *La Religion*. Manuscrit. *Tours* (?), 1826 ; pet. in-4 de 183 pages broché, chemise à dos de maroquin et étui.

Texte français sur une page de gauche, traduction en vers latins en vis-à-vis. Écriture lisible avec de loin en loin des corrections. On lit en tête : « La Religion poème de Louis Racine traduit en vers latins par un desservant de campagne du diocèse de Tours, ancien élève du collège de Chinon. 1826 ».
Le fils de Jean Racine avait publié ce poème, en français, en 1742. 200-300 €

119.
RECUEIL DES POÉSIES GAILLARDES. *Imprimé pour le monde*, 1761 ; in-12 de [un] feuillet, 112 pages, reliure de l'époque veau fauve, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce rouge. Provenance : Jacques Lacan. 150-200 €

120.
RELIURE.— Cardinal de RETZ. Mémoires. *Amsterdam*, 1731 ; in-12, reliure de l'époque blond, sur le plat supérieur monogramme OR couronné doré, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure.

Tome premier seul.— Reliure attribuée à A. M. Padeloup, au monogramme couronné de Robert d'Orléans, duc de Chartres, petit-fils du roi Louis-Philippe (1840-1910). Militaire, il s'était illustré lors des événements qui précédèrent l'unification italienne puis aux États-Unis où il s'engagea au côté des troupes fédérales pendant la guerre de Sécession. Provenance : Jacques Lacan.
100-200 €

121.
RÉSURRECTION DU SAUVEUR (LA), fragment d'un mystère inédit. *Paris*, *Techener*, 1834 ; plaquette in-8, demi-veau acajou de l'époque, dos lisse orné de motifs dorés (*Corfmat*).

Édition princeps d'un mystère de la fin du XII[e] siècle, publiée par Achille Jubinal avec la traduction en regard.
De la bibliothèque bretonne de Kergariou avec cachet « Là ou ailleurs ». Provenance : Jacques Lacan. 100-200 €

122.
RICHARDSON Samuel. Clarisse Harlowe… dédiée & présentée à Monsieur, frère du Roi. *Genève*, *Paul Barde* ; *Paris*, *Moutard* ; *Mérigot le jeune*, 1785-1786 ; 10 forts vol. in-8, reliures de l'époque veau blond, filets dorés sur les plats, lisses ornés de pièces d'armes dorées, pièces vertes et rouges, dentelle intérieure et tranches dorées.

Édition originale de la traduction de Pierre Le Tourneur, qui détrôna celle de l'abbé Prévost. Portrait de Richardson par A. Pujos et 21 FIGURES DESSINÉES ET GRAVÉES PAR DANIEL CHODOWEICKI.
Exemplaire imprimé sur papier de Hollande à grandes marges avec les figures avant la lettre.
Précieuses reliures en veau blond bien conservées, aux pièces d'armes (massacre de cerf) aux dos de Daniel-Charles Trudaine (1703-1769). Intendant des Finances il a œuvré principalement pour le réseau routier et le développement des ponts et chaussées.
Provenance : Jacques Lacan. 1 000-1 500 €

123.
ROBINET Jean-Baptiste. Vue philosophique de la gradation naturelle des formes de l'être, ou les Essais de la Nature qui apprend à faire l'homme. *Amsterdam*, *E. van Harrevelt*, 1768 ; in-12, basane tigrée de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Édition originale accompagnée de 10 planches hors texte gravées sur cuivre : singes, monstres marins, végétaux d'apparence anthropomorphe. Précurseur de Darwin, l'auteur proposait des théories évolutionnistes qui lui attirèrent de sévères condamnations.
Provenance : Jacques Lacan. 300 €

124.
ROUSSEAU Jean-Baptiste. Œuvres choisies de J. B. Rousseau, avec des notes de Ponce-Denys Écouchard Le Brun. *Paris*, *Fr . Buisson*, 1808 ; gr. in-8, reliure de l'époque maroquin à long grain rouge vif, treille dorée en entredeux sur les plats, dos à nerfs très orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées.

Anthologie des œuvres poétiques de celui qui était vu par ses contemporains comme « le premier de nos poètes lyriques ». Intéressant portrait gravé de Lebrun.
FRAÎCHE ET RAVISSANTE RELIURE attribuable à l'atelier de Jean-Claude Bozerian l'aîné. 300 €

125.
ROUSSEAU Jean-Jacques. Émile, ou de l'Éducation. *La Haye*, *Jean Neaulme*, 1762 ; 4 vol. in-8, reliures de l'époque veau marbré, armes dorées sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces rouges et brunes.



Édition originale, imprimée à Paris par Duchesne en même temps que l'édition in-douze. Elle est ornée de 5 très belles figures de Charles Eisen.
RELIURES AUX ARMES DE JEAN DE BOULLONGNE, contrôleur des Finances et trésorier des ordres du Roi (1699-1769). Il est remarquable qu'un personnage proche du pouvoir n'ait pas hésité à faire frapper ses armes sur un livre qui dès sa parution était condamné à être lacéré et brûlé en place publique (voir le lot suivant). 1 500 €

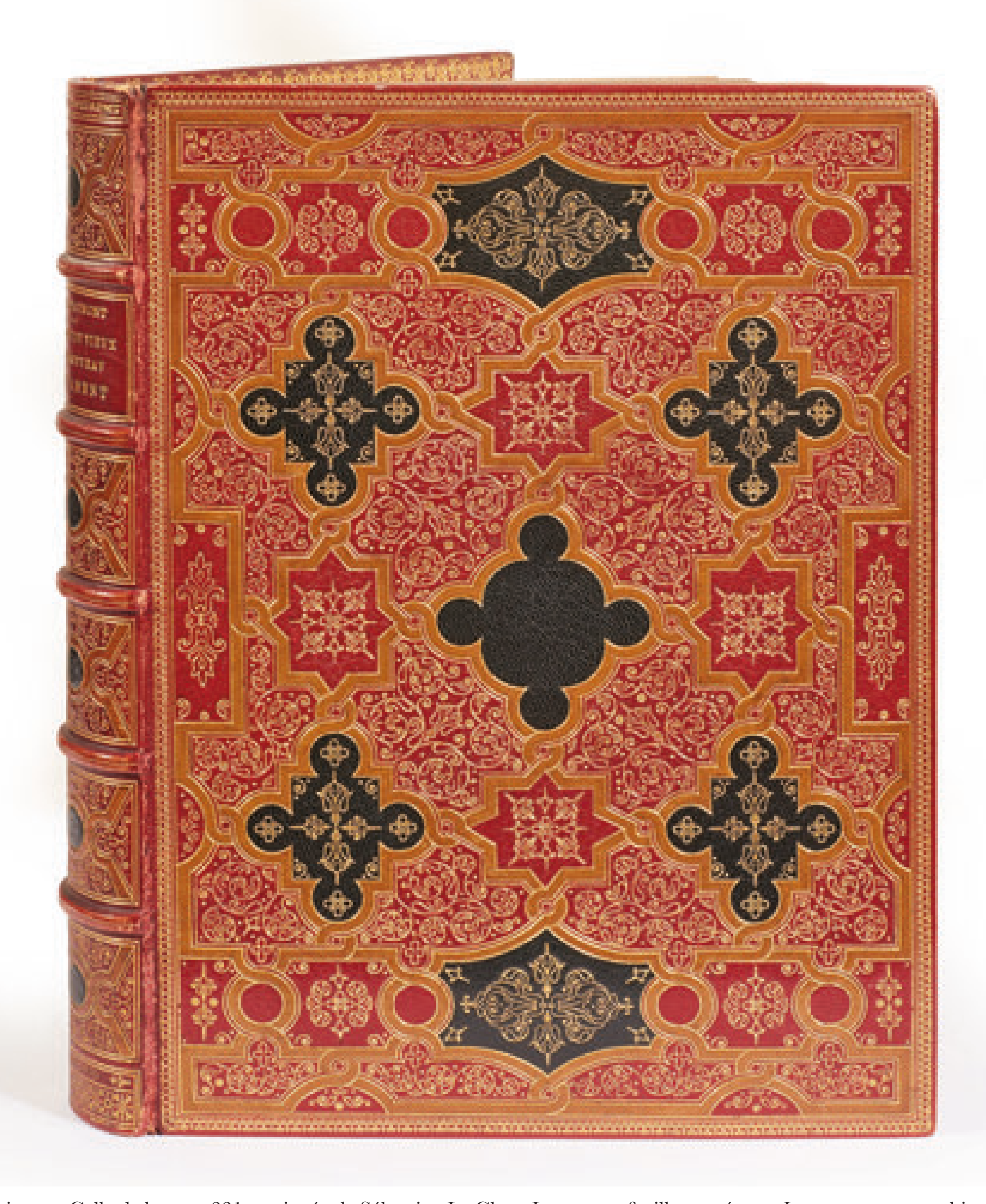
126.
ROUSSEAU Jean-Jacques.— CENSURE DE LA FACULTÉ DE THÉOLOGIE DE PARIS contre le livre qui a pour titre Émile ou de l'Éducation. *Paris*, *P.A. Le Prieur*, 1762 ; in-4 de 214 p., [un] f. à 2 colonnes, broché.

« L'auteur étant malheureusement trop connu pour un grand maître de corruption & d'erreur » son ouvrage « contraire à la foi & aux mœurs » est condamné. Deux jours plus tard un arrêt de la cour du Parlement condamnait l'*Émile* à être brûlé en place publique. Il le sera le 8 juin 1762. Provenance : Jacques Lacan. 100-200 €

127.
ROUSSEAU Jean-Jacques. Émile, ou de l'Éducation. *Londres*, 1781 ; 4 vol. petit in-8, veau marbré de l'époque, petite dentelle et monogramme MTR couronné sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées.

Édition ornée de 8 figures de J. M. Moreau le jeune, et soigneusement imprimée, que l'on a longtemps attribuée à H.M. Cazin. Le Dr Fontaine a démontré qu'il n'en était rien (*Cazin, l'éponyme galvaudé*, 2012, p. 202).— Exemplaire imprimé sur papier vergé de Hollande au format in-8.
FRAÎCHES ET JOLIES RELIURES. 200-300 €

128.
ROYAUMONT Nicolas Fontaine dit *le sieur* de. Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, représentée avec des figures & des explications édifiantes… *Paris*, *Pierre Le Petit*, 1670 ; fort volume grand in-4, reliure du second Empire maroquin rouge, les plats et le dos entièrement ornés d'un décor dit à la fanfare doré et mosaïqué, dentelle intérieure et tranches dorées (*Chambolle-Duru*).
Édition originale et premier tirage de ce beau livre. Elle est ornée d'un grand nombre de figures gravées en taille-douce et tirées



à mi-page. Celle de la page 331 est signée de Sébastien Le Clere. Les quatre feuillets cotés ccxcIx-cccv se trouvent bien entre les pages 296 et 297 les deux figures des pages 35 et 217 sont les mêmes, signe probable d'un premier tirage.
MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE EN RELIURE DORÉE, FILIGRANNÉE ET MOSAÏQUÉE DE CHAMBOLLE-DURU.
Mors légèrement portés.

1 000–1 500 €

129.
SADE Donatien Alphonse François *marquis* de. Dialogue entre un prêtre et un moribond. *Paris*, *Stendhal et Compagnie*, 1926 ; in-4 en feuilles, couverture rempliée en deux états : lettres noires sur papier orange ; lettres de couleurs sur papier crème.

Édition originale, publiée sur le manuscrit autographe et préfacée par Maurice Heine.
Un des 25 exemplaires hors commerce sur papier ancien du Japon (ex. A). Provenance : Jacques Lacan. 300 €

130.
SADE Donatien-Alphonse-François *marquis* de. Historiettes, contes et fabliaux. *Paris*, *Pour les membres de la Société du Roman philosophique*, 1926 ; in-4 en feuilles, couverture, chemise et étui muets, noirs.

Édition originale de ces 26 nouvelles, publiée par Maurice Heine.
La trame de l'une d'elles, vengeresse, vise un magistrat d'Aix qui avait condamné Sade à la détention.
Tirage à 263 exemplaires. Exemplaire du tirage de tête sur papier impérial du Japon, les seuls ornés d'une aquatinte originale en couleurs d'Henry Chapront, ici en quatre états dont trois signés par l'artiste. Provenance : Jacques Lacan. 400-500 €

131.
SADE Donatien-Alphonse-François *marquis* de. Les 120 journées de Sodome, ou l'École du libertinage. *Paris*, *Pour les membres de la Société du Roman philosophique*, 1931-1935 ; 2 volumes in-4 en feuilles, couverture, chemise et étui muet, noir.

Véritable édition originale, publiée par Maurice Heine sur le rouleau autographe de Sade. Une première édition parue à Berlin en 1904 présentait un texte fautif et incomplet. Rouleau de 12 m de long composé par Sade en 1785 à la Bastille où il était détenu, le manuscrit après bien des péripéties vient d'être acquis par l'État français (quatre millions cinq cent-cinquante mille euros).
UN DES 60 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON.
En frontispice reproduction photographique du rouleau. Provenance : Jacques Lacan. 1 000–1 500 €

132.
SAINT-EDME Edme-Théodore BOURG. Biographie des Lieutenants généraux, ministres, directeurs généraux, chargés d'arrondissements, préfets de la Police en France… *Paris*, *l'auteur* ; *Am. Costes*, 1829 ; in-8, reliure bradel demi-maroquin brun à long grain bleu, dos à nerfs orné de motifs romantiques, non rogné.

Exemplaire de Paul Lacombe, l'historien de Paris, avec son ex-libris à l'eau-forte. 100 €

133.
SAINT-MARTIN Louis-Claude de. Des erreurs et de la Vérité, ou les Hommes rappelés au principe-universel de la Science… Par un Ph[ilosophe] inc[onnu]. *Edimbourg*, 1775 ; in-8 de [2] ff., viij et 546 p., veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés, coiffe inférieure éliminée.

Édition originale. « En jetant les yeux sur la Science, j'ai vu combien de méprises l'ont défigurée, je vu le voile hideux dont on l'a couverte & j'ai cru qu'il était de mon devoir de l'arracher ». Provenance : Jacques Lacan. 300 €

134.
SAINT-PIERRE Charles-Irénée de. Discours sur la polysynodie, ou l'on démontre que la polysynodie ou pluralité des conseils, est la forme de ministère la plus avantageuse pour un roi & pour son royaume. *Amsterdam*, *Du Villard & Changuion*, 1719 ; in-12, reliure de l'époque veau blond, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce rouge.

Édition originale. L'auteur estime que la responsabilité d'un ministère ne devrait pas reposer sur une personne mais sur un conseil. Provenance : Jacques Lacan. 200 €

135.
SAINT-SIMON Louis de Rouvroy *duc* de. Mémoires de Monsieur le duc de Saint-Simon ou l'Observateur véridique sur le règne de Louis XIV… *Londres* ; *Paris*, *Buisson* ; *Marseille*, *J. Mossy père & fils*, 1788 ; 3 vol. in-8, veau marbré de l'époque, dos lisses ornés, pièces rouges, fente à deux mors.

Seconde « édition princeps », la première ayant paru aux mêmes date et adresse en deux volumes in-douze. 200-300 €

136.
SCARRON APARU À MADAME DE MAINTENON et les reproches qu'il lui fait sur ses amours avec Louis le Grand. *Cologne*, *Jean Le Blanc*, 1694 ; petit in-12, veau brun ancien, dos lisse entièrement décoré.

Édition originale ornée d'un frontispice satirique gravé en taille douce (déchirure réparée). « Ce libelle fit l'objet de la répression la plus sévère. Il y eut deux condamnations à mort et d'autres aux galères ». Barbier, IV, LXXIX, qui n'identifie pas l'auteur. De la bibliothèque Grandsire, décembre 1930, n° 393. 100-200 €

137.
SÉVIGNÉ Marie de Rabutin-Chantal, *marquise* de. Recueil de lettres de Madame la marquise de Sévigné à Madame la comtesse de Grignan, sa fille. *Paris*, 1734-1737 ; 6 forts volumes in-12, reliures du temps maroquin bleu, filets dorés sur les plats avec petite étoile aux intersections, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces rouges, dentelle intérieure et tranches dorées, deux dos légèrement passés.

« ÈDITION TRÈS IMPORTANTE, EN GRANDE PARTIE ORIGINALE, donnée par le chevalier de Perrin, ami de Madame de Simiane . Elle contient 614 lettres ». (Tchemerzine). Elle est ornée des portraits de Mme de Sévigné et de Mme de Grignan. 400-500 €

138.
SIDNEY Philippe. L'Arcadie de la comtesse de Pembrok. *Paris*, *Toussaint du Bray*, 1624-1625 ; 6 vol. in-12, reliures du XVIIIe siècle veau fauve, filets dorés sur les plats, dos lisse ornés de motifs dorés, pièces rouges, 2 coiffes légèrement frottées.

Édition originale de la traduction de l'anglais due à Jean Baudouin de ce roman pastoral mêlé de poèmes où les pensées morales et politiques abondent.
Frontispice de Léonard Gaultier, deux portraits celui de l'auteur répété. Provenance : Jacques Lacan. 200-300 €

139.
SIMON Richard. Histoire critique du Vieux Testament. *Amsterdam*, *Compagnie des libraires*, 1685 ; fort vol. in-4, veau brun de l'époque, armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés.

La première édition de l'ouvrage (Paris, 1678) ayant encouru la condamnation de l'Église et du roi Louis XIV avait été entièrement détruite en place publique. Reliée à la suite la rare *Réponse de Pierre Aubrun, ministre du Saint Évangile, à l'Histoire critique du Vieux Testament*. Rotterdam, 1685.
RELIURE AUX ARMES DE PIERRE COMPAIN, banquier en cour de Rome (1597-1675). Il légua ses livres à la Compagnie de Jésus. En reconnaissance les Jésuites firent frapper ses armes sur les livres acquis grâce a une rente qu'il avait instituée en leur faveur. Provenance : Jacques Lacan. 300 €

140.
SOUPERS DE DAPHENÉ (LES) et les dortoirs de Lacédémone. Anecdotes grecques… [Par A.G. Meusnier de Querlon]. *Oxfort* (*Paris*), 1740 ; in-12 de 96 pp., reliure romantique demi-veau noir, dos à nerfs orné.

Édition originale de cette satire des soupers de Marly et de ceux qu'organisait le financier Samuel Bernard. Barbier donne une infinité de détails, IV, 535-536.— Joli exemplaire. Provenance : Jacques Lacan. 200-300 €

141.
[**STAËL Germaine Necker** *baronne* de]. Lettres sur les ouvrages et le caractère de J.-J. Rousseau. *Sans lieu* (Paris ?), 1789 ; in-12 de iv et 123 pages, reliure ancienne demi-maroquin rouge à long grain, dentelle dorée sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés.

Édition non citée par Lonchamp ; la première avait paru l'année précédente. Ravissant exemplaire.
Provenance : Jacques Lacan. 100-150 €

142.
STATUTS (ANCIENS) DE L'ORDRE HOSPITALIER ET MILITAIRE DU SAINT SÉPULCHRE DE JÉRUSALEM. *Paris*, *Cailleau*, 1776 ; in-8, veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné, fente à un mors.

Avec deux frontispices. Exemplaire de Ch. Sauvageot puis de la famille de Lambilly avec ex-libris. 150-200 €

143.
TÉRENCE. Les Comédies, avec la traduction et les remarques de Madame Dacier. *Rotterdam*, *Gaspar Fritsch*, 1717 ; 3 vol. in-8, reliures anciennes maroquin à long grain brun, sur les plats compartiments géométriques entrelacés avec motif central en cuir repoussé, dos à quatre double nerfs très ornés de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées, chemises et étui (*Lewis*).



Édition ornée d'un frontispice, un fleuron, un en-tête et de 47 figures de Bernard Picart gravées au trait.
RELIURES EXÉCUTÉES PAR LE LONDONIEN CHARLES LEWIS actif dans les premières années du XIX[e] siècle. Elles sont reproduites par Seymour de Ricci, *British and miscellaneous signed bindings in the Mortimer L. Schiff collection*, New York, 1925, n° 57.
De la bibliothèque Edwardo Bullrich (Catalogue I, 1952, n° 372) et Mortimer L. Schiff (Catalogue, 1938, n° 2215).
Provenance : Jacques Lacan. Chemises et étuis défraîchis. 1 500-2 000 €



144.
TÉRENCE. Comædiæ. - À la suite : PHÈDRE. Fabularum Æsopiorum. Amsterdam, R. & J. Wetstein & G. Smith, 1727 ; fort vol. in-4, vélin hollandais de l'époque, filets ornementés dorés et armes au centre sur les plats, dos à nerfs orné, un mors fendu. Beau frontispice anonyme gravé sur cuivre et portrait de Frédéric, prince de Galles. Reliure aux armes d'une ville des Pays-Bas (Dongen ?). 60-80 €

145.
[TIPHAIGNE DE LA ROCHE Charles-François]. Bigarrures philosophiques. *Amsterdam & Leipzig*, *Arkstée & Merkus*, 1759 ; 2 vol. in-12, veau tacheté de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés, deux coiffes élimées.

Édition originale (la réédition portera le titre *Les visions d'Ibrahim*). L'auteur a anticipé de nombreuses inventions : photographie, télévision, nourriture synthétique… Sans le frontispice annoncé par Caillet. Provenance : Jacques Lacan. 150-200 €

146.
TUTTI I TRIONFI, CARRI, MASCHERATE O CANTI Carnascialeschi andati per Firenze dal tempo del Magnifico Lorenzo de' Medici fino all'anno 1559. Cosmopoli, Neri del Boccia [Lucques, Benedini], 1750 ; 2 vol. in-8, reliures italiennes de l'époque à dos de vélin ivoire et plats de papier fantaisie très joli, entièrement non rognés. Recueil de nombreux poèmes et chansons du temps de Laurent le Magnifique avec les portraits gravés et parfois repliés des auteurs en tête des textes. L'édition a été donnée par Rinaldo Bracci avec 2 beaux frontispices baroques. 100-200 €

147.
VALMONT DE BOMARE Jacques-Christophe. Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle. *Paris*, *Didot*, *Musier*, etc., 1764 ; 5 forts vol. in-12, veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés, pièces rouges et brunes.

Édition originale dédiée au marquis de Marigny, surintendant des bâtiments, frère de Mme de Pompadour. 200 €

148.
VOLNEY Constantin-François. Simplification des langues orientales ou Méthode nouvelle et facile d'apprendre les langues arabe, persane et turque avec des caractères européens. *Paris*, *Imprimerie de la République*, 1795 ; gr. in-8 broché.

Édition originale comprenant un grand tableau imprimé replié.— Nombreux mots et passages imprimés en arabe. Provenance : Jacques Lacan. 100 €

149.
[VOLTAIRE]. Contes de Guillaume Vadé. [*Genève*, *Cramer*), 1764 ; in-8, basane fauve de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce rouge.

Édition originale de ce recueil de sept contes en vers, de deux en prose et de quatorze autres pièces, le tout dû à Voltaire. Le vrai Vadé, auteur d'œuvres poissardes, se prénommait Jean-Joseph. Il y a eu au moins six éditions de ces contes à la date de 1764.— Grande et belle vignette de titre gravée sur bois : instruments de marine. Provenance : Jacques Lacan. 300-400 €

150.
VOLTAIRE. [Œuvres. *Genève*, *Cramer et Bardin*], 1775 ; 39 volumes (sur 40), reliures de l'époque veau porphyre, filets dorés sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces rouges et olive.

Dernière édition publiée par Voltaire lui-même, dite « édition encadrée ». Elle est ornée par Martinet (d'après Gravelot) d'un frontispice, de 5 portraits et de 70 figures. Il manque le tome XV. Les reliures décoratives sont bien conservées. 300 €

151.
VOLTAIRE. Dictionnaire philosophique. *Paris*, *Fouquet*, 1821 ; 8 vol. in-8, demi-veau blond de l'époque, dos lisses ornés de motifs dorés, d'armes et de monogramme, pièces brunes.

EXEMPLAIRE DU DUC LOUIS-PHILIPPE D'ORLÉANS, FUTUR ROI DES FRANÇAIS avec ses armes et son monogramme au dos des reliures et le cachet « Bibliothèque du Roi Palais-Royal ». Un fragment de dos de l'une des reliures détaché est conservé intact. 150-200 €

152.
VOLTAIRE.— Jean HUBER. Croquis de divers portraits de Voltaire dessinés dans le cours de sa vie. *Paris*, *Remoissenet*, s.d. ; in-4 en feuilles sous couverture avec titre imprimé sur papier rose fixé sur le plat supérieur.



Suite rare complète de 53 portraits de Voltaire gravés à l'eau-forte par Antoine Villerey d'après des croquis pris sur le vif par Huber, peintre genevois, pendant une vingtaine d'années. L'écrivain y apparaît dans des attitudes, avec des expressions et des parures des plus variées parfois surprenantes. Provenance : Jacques Lacan. 200-300 €

153.
WARENS Louise-Éléonore de. Mémoires de Madame de Warens et de Claude Anet, pour servir de Suite aux Confessions de J.-J. Rousseau. *Chambéry* ; *Paris*, *Leroy*, 1786 ; pet. in-8 de [2] ff., xvj et 237 p., broché, couverture rose.
Édition originale de ces mémoires apocryphes. Ils sont dus au général François-Amédée Doppet, qui entendait ainsi réhabiliter la mémoire de Mme de Warens. Provenance : Jacques Lacan. 150 €

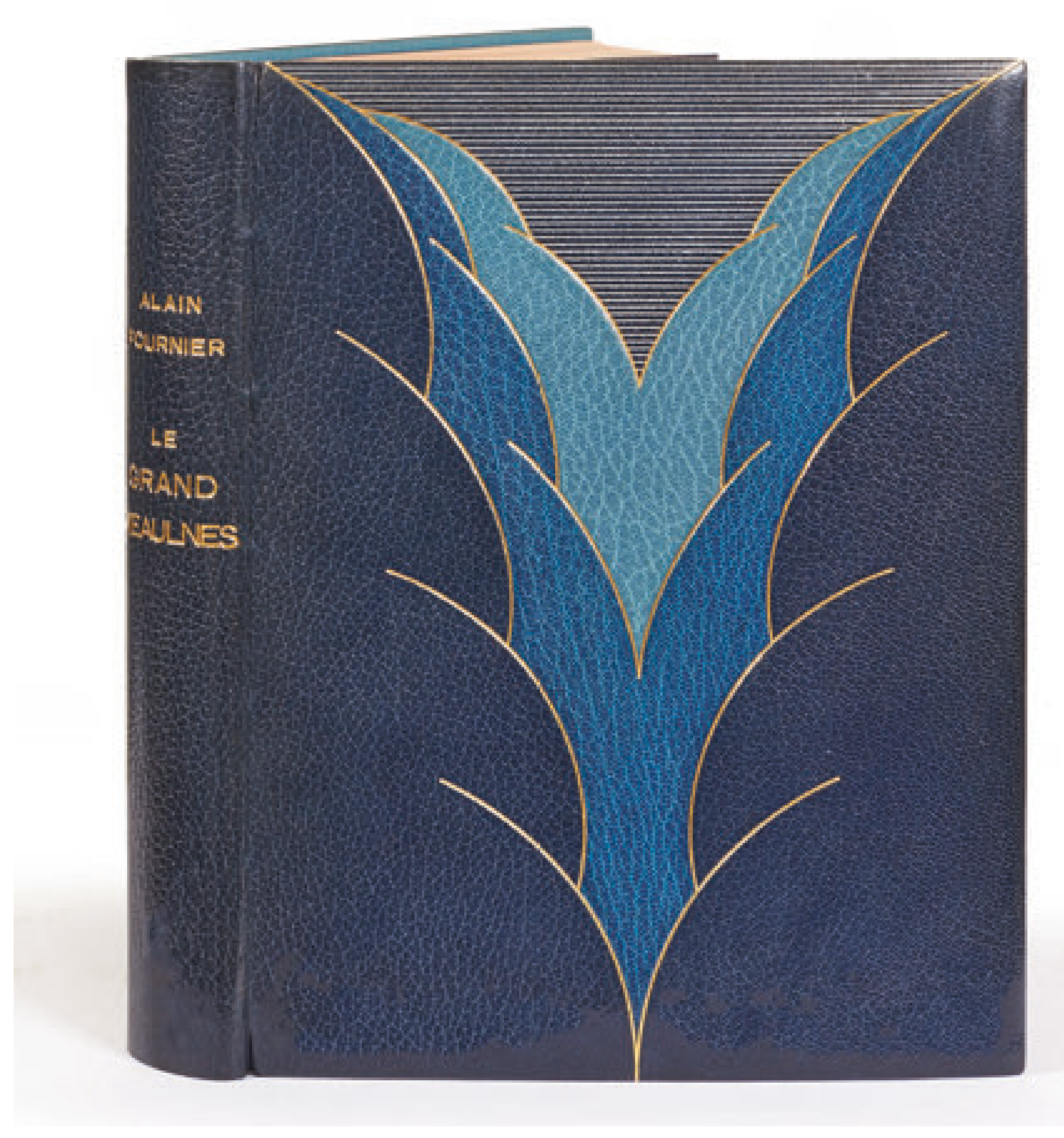
154.
WOLFF Christian. Psychologie ou Traité sur l'âme, contenant les connoissances que nous en donne l'expérience. *Amsterdam*, *Pierre Mortier*, 1745 ; pet. in-8 broché, couverture muette.

Édition originale de la traduction de l'allemand.
Provenance : Jacques Lacan. 100-200 €

LIVRES ROMANTIQUES & MODERNES

Expert : Christian GALANTARIS

155.
ALAIN-FOURNIER. Le Grand Meaulnes. *Paris*, *Emile-Paul frères*, 1930 ; fort vol. grand in-4, reliure ancienne maroquin bleu nuit, sur les plats grand motif central mosaïqué de deux tons de bleu sertis de filets dorés, terminé dans le haut en un triangle insérant 48 filets dorés, dos lisse, *doublures bord à bord de maroquin turquoise*, gardes de soie moirée saphir, ébarbé, tranches dorées, chemise et étui (*Marot-Rodde*).



Édition ornée de 46 COMPOSITIONS À MI-PAGE D'HERMINE DAVID GRAVÉES SUR BOIS ET TIRÉES EN COULEURS et de vignettes, lettrines et culs-de-lampe en teinte tout au long du texte.— Tirage à 181exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci contenant en tête UNE AQUARELLE ORIGINALE D'HERMINE DAVID.
SUPERBE RELIURE MOSAÏQUÉE ET DOUBLÉE DE MAROT-RODDE relieur enfin identifié comme étant deux artistes : Mme René Marot née Louise Rodde (1870-1938) et sa fille Suzanne Marot (1893-1964) qui ont travaillé ensemble de 1920 jusqu'en 1938 (P. Schneebeli, « Marot-Rodde, une signature enfin identifiée » in *Art & Métiers graphiques*, n° 318, janvier-février 2017).— De la bibliothèque Albert Natural (ex-libris doré sur le premier contreplat, catalogue, Paris, 2009, n° 388).

1 000-1 500 €

156.
ALAIN-FOURNIER. Le Grand Meaulne. *Paris*, *Émile-Paul frères*, 1946 ; in-folio monté sur onglets, reliure ancienne maroquin vert sombre, titre en grandes lettres à froid sur le plat supérieur, entièrement non rogné, couverture et dos, chemise et étui (*phfb*).

Édition ornée de 46 EAUX-FORTES ORIGINALES DE JEAN FRÉLAUT. Papier vélin de Lana signé par Frélaut.
300-400 €

157.
ALBUM CONTENANT 7 GRANDS DESSINS ORIGINAUX À LA MINE DE PLOMB, TRÈS POUSSÉS, UNE AQUARELLE ET 5 LAVIS À L'ENCRE BRUNE : sites, paysages rupestres, châteaux (Arbois). Région Franche-Comté. Aucune signature. Vers 1858-1870 ; réunis en un volume in-folio oblong cartonné. Nombreuses esquisses à la suite. 200-300 €

158.
ALLART DE MERITENS Hortense. Les Enchantements de M[me] Prudence de Saman L'Esbatx. *Sceaux*, *Typogr. E. Dépée*, 1872 ; in-12, reliure de l'époque étoffe brochée à rabats, dos lisse, pièce rouge.

Édition originale.— Romancière, essayiste Hortense Allart prônait l'amour libre ; elle eut des liaisons avec Chateaubriand, Sainte-Beuve et quelques autres. Cette autobiographie dans laquelle elle livre ses confidences intimes fit scandale.
Exemplaire d'Alidor Delzant avec ex-libris et, comme souvent, une reliure en étoffe que l'on croit faite d'après les robes d'une personne aimée. Provenance : Jacques Lacan. 100-200 €

159.
APOLLINAIRE Guillaume, Fernand FLEURET, Louis PERCEAU. L'Enfer de la Bibliothèque nationale. Icono–bio–bibliographie… *Paris*, *Mercure de France*, 1913 ; in-8 broché.

Édition originale.— Dédicace autographe de l'un des auteurs : « à mon cher maître Monsieur Arthur Chuquet que couronne, sur les hauteurs du Pinde, Clio à la belle mémoire, j'offre ce livre écrit dans les profondeurs du Tenare. Fernand Fleuret. Mirasol 1[er] avril 1913 ». Provenance : Jacques Lacan. 200-300 €

160.
APOLLINAIRE Guillaume. La Femme assise. *Paris*, *NRF*, 1920 ; in-12 broché, dos décollé.

Édition originale.— Papier vélin Lafuma de Voiron. Provenance : Jacques Lacan. 100 €

161.
AQUARELLES ORIGINALES. Réunion d'une soixantaine de pièces sur papier, conservées sous chemise et étui in-folio de toile rouge portant au dos : « Annette Caillotet et Marie Alix-Damien. Dessins ».
Travail de deux artistes très habiles du XX[e] siècle représentant des variétés de roses, mais aussi : iris, jonquilles, coquelicots, renoncules, tulipes, pensées, pivoines, hortensias… 200 €

162.
AUDOUX Marguerite. Marie-Claire. *Paris*, *Les Éclectiques du Livre*, 1930 (1922) ; très fort vol. in-4, reliure ancienne demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs devenu olive, orné d'importants motifs dorés en pleins et mosaïqués, tête dorée, couverture et dos (*Trinckvel*).



ÉDITION ORNÉE DE NOMBREUX BOIS ORIGINAUX DE GABRIEL BELOT, en teinte dans le texte et en couleurs hors texte.— Tirage à 170 exemplaires sur papier vélin fort.
EXEMPLAIRE UNIQUE enrichi d'une suite de 60 bois en teinte ou en couleurs, d'un bois en couleurs en sept épreuves et de 12 DESSINS ORIGINAUX AQUARELLÉS SIGNÉS PAR L'ARTISTE.
Orpheline de père et de mère, ancienne bergère et servante, Marguerite Audoux a obtenu le prix Femina en 1910 avec ce livre.
200-300 €

163.
AYMÉ Marcel. Clérambard ; pièce en quatre actes. *Paris*, *B. Grasset*, 1950 ; in-12, demi-chagrin grenat à bandes, dos lisse, couverture illustrée et dos (*phfb*).

Édition originale.— Papier d'alfa.— *Joint du même*, *même reliure* :
LES MAXIBULLES. Paris, Gallimard, 1962 ; in-12.— Édition originale. Un des 55 exemplaires sur papier vélin pur fil de Lafuma-Navarre. 100-150 €

164.
BACHELARD. Paysages. *Paris* ; *Eynard*, 1950 ; in-4 en feuilles, couverture, chemise et étui.

Édition ornée de 16 BURINS ORIGINAUX SURRÉALISANTS HORS TEXTE D'ALBERT FLOCON dont un en couverture.
Un des 176 exemplaires sur papier vélin de Rives teinté. 150-200 €

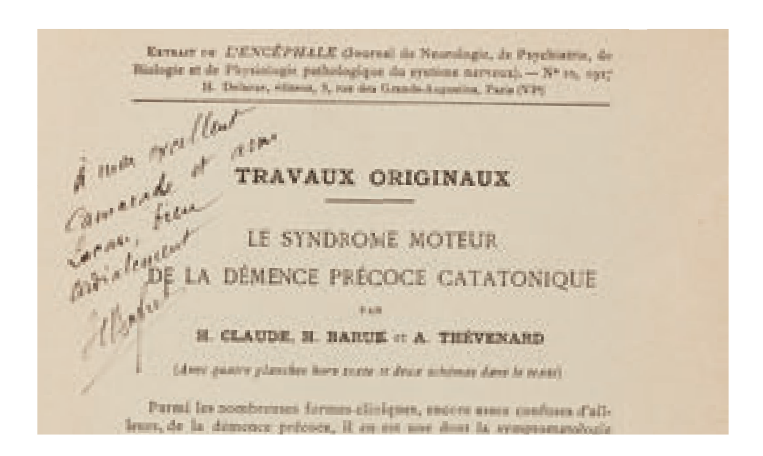
165.
BALZAC Honoré de. Réunion de sept ouvrages en contrefaçons belges. *Bruxelles*, 1839-1846 ; ensemble 8 vol. in-16 dont 5 brochés et trois en cartonnages.

ROMANS PHILOSOPHIQUES. Meline, Cans et Cie, 1837 ; 3 vol.
UNE FILLE D'ÈVE. Ad. Wahlen et comp.1839, (non signalé par Van der Perre).
VAUTRIN. Hauman et Cie, 1840.
LES RESSOURCES DE QUINOLA. Hauman et Cie, 1842.
ESTHER. Hauman et Cie, 1844 ; 2 vol.
LA FEMME DE SOIXANTE ANS. Meline, Cans et Cie, 1846 ; 2 vol., cartonnages brique, couvertures.— *Joint* :
GIRARDIN Delphine de. La canne de M. de Balzac. Bruxelles, Ad. Wahlen, 1836 ; in-16 broché.— Ensemble 12 volumes.
Provenance : Jacques Lacan. 150– 200 €

166.
BALZAC Honoré de. Petites misères de la vie conjugale. *Paris*, *J. Porson*, 1942 ; in-8, demi-maroquin vert à coins, dos à quatre nerfs avec motif mosaïqué, tête dorée, couverture illustrée et dos.

Édition ornée de NOMBREUSES COMPOSITIONS AQUARELLÉES AU POCHOIR DE JOSEPH HÉMARD.— Papier vélin de luxe.— Reliure à décor mosaïqué. 80-100 €

167.
BARUK Henri.– H. CLAUDE, H. BARUK, A. THEVENARD. Le syndrome moteur de la démence précoce catatonique. *Paris*, *L'Encéphale*, s.d. ; pet. in-4 paginé [741]-767, broché sous couverture de *l'Encéphale*.


TRAVAUX ORIGINAUX

LE SYNDROME MOTEUR
DE LA DÉMENCE PRÉCOCE CATATONIQUE

PAR

H. CLAUDE, H. BARUK ET A. THÉVENARD

Rare tirage à part.— ENVOI AUTOGRAPHE EN TÊTE DU TEXTE : « à mon excellent camarade et ami [Jacques] Lacan, bien cordialement H. Baruk.— Avec 4 planches. Provenance : Jacques Lacan. 200 €

168.
BELLMER Hans. Petite anatomie de l'inconscient physique ou l'Anatomie de l'image. *Paris*, *Le Terrain vague*, 1957 ; in-4 broché, étui.

Édition originale ornée de 10 dessins de l'auteur reproduits dans le texte.
Un des 11 (et non 15, chiffre rectifié à la main par l'auteur) exemplaires hors commerce sur papier vélin de Rives accompagnés d'une gravure originale sur cuivre de Bellmer, tirée sur papier gris et signée à l'encre rouge par artiste. Exemplaire B signé par Bellmer. Provenance : Jacques Lacan. 200-300 €

169.
BENOIT Pierre. Mademoiselle de la Ferté. Roman. *Paris*, *Albin Michel*, 1923 ; in-12, demi-maroquin verdâtre, dos à quatre double-nerfs, tête doré, couverture et dos, dos légèrement bruni.

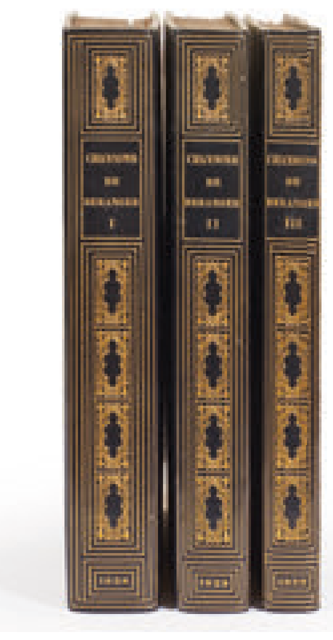
Édition originale. Un des 250 exemplaires sur papier vélin de Hollande (no 14).
Joint une lettre autographe signée de Pierre Benoit à de « bien chers amis ». (relative à l'Académie française). 100-150 €

170.
BENOIT Pierre. Mademoiselle de la Ferté. *Paris*, *H. Desoer*, 1926 ; in-4, demi-maroquin à long grain noir, à coins, dos à nerfs, non rogné, couverture et dos, étui.

Édition ornée de 30 LITHOGRAPHIES ORIGINALES D'YVES ALIX.
Un des 36 exemplaires sur papier impérial du Japon.— Ex-libris Pierre Frelet.
100-150 €

171.
BÉRANGER Pierre-Joseph de. Chansons anciennes, nouvelles et inédites.— Chansons nouvelles et dernières. *Paris*, *Baudouin frères*, 1828 ; *Perrotin*, 1833 ; trois vol. in-8, reliures anciennes demi- maroquin bleu nuit à grain écrasé, dos lisses très ornés de motifs dorés, entièrement non rognés (*Mercier scr de Cuzin*).

Édition ornée d'un portrait de Béranger gravé sur métal (ajouté) et de 40 FINES LITHOGRAPHIES D'HENRI MONNIER, DESSINÉES SUR PIERRE À LA PLUME ET COLORIÉES AU PINCEAU. « Ouvrage recherché à juste titre pour l'originalité des lithographies de Monnier » (Carteret, III, 72, qui ajoute : « rare complet, il en manque souvent sept »). Il y a en outre 84 petites vignettes gravées sur bois en cul-de-lampe. Relié dans cet exemplaire les 87 figures finement gravées sur acier d'après Tony Tohannot, Raffet, Grandville, Gigoux pour l'édition bruxelloise de 1829 et 16 figures supplémentaires dans le tome III censé non illustré. Sans le supplément de 1829 parfois joint. Petite déchirure marginal à une planche sans manque. Très bel exemplaire en reliures de Mercier. 300-400 €


171.

172.
BERRICHON Paterne. Jean-Arthur Rimbaud. Le Poète. 1854-1873. *Paris*, *Mercure de France*, 1912 ; in-12, demi-maroquin chaudron à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture.

Édition originale. Portrait et fac-similé d'autographes.
Biographie fiable encore qu'un peu hagiographique, due au beau-frère de Rimbaud.
Un des 16 exemplaire sur papier vélin de Hollande, seul tirage de tête.
Provenance : Jacques Lacan. 100-200 €

173.
BLOY Léon. Le Désespéré. *Paris*, *A. Soirat*, 1886 ; in-12 broché.

Édition originale.— ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « à Félicien Rops, Léon Bloy ». Provenance : Jacques Lacan. 200 €



173.

174.
BLOY Léon. Léon Bloy devant les Cochons, suivi de Lamentations de l'Épée par Léon Bloy. *Paris*, *Chamuel*, 1894 ; plaquette in-12, cartonnage bradel de l'époque papier de fantaisie, titre en long.

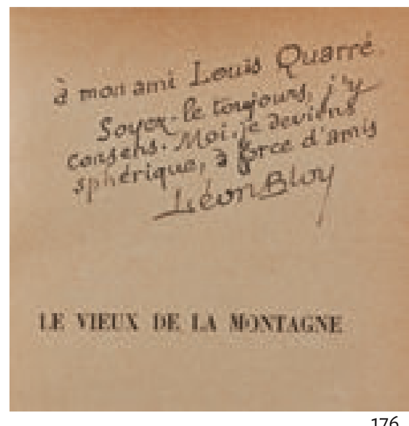
Édition originale.— ENVOI AUTOGRAPHE CALLIGRAPHIÉ SUR LE FAUX-TITRE :
« à Émile Zola Léon Bloy, profondément honoré d'avoir été contraint de donner à la caisse du *Gil Blas*, pour l'auteur de *Lourdes*, la somme futile de deux mille quatre cents fr. prélevée sur le pain de sa femme et de ses enfants ». Bloy avait violemment attaqué le *Lourdes* de Zola (*Histoires désobligeantes*). Petite trace d'eau.
400-500 €

175.
BLOY Léon. La Femme pauvre. Épisode contemporain. *Paris*, *Mercure de France*, 1897 ; in-12 broché.

Édition originale.— DÉDICACE AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « à Eugène Demolder son ami Léon Bloy ». Le dédicataire était un romancier et critique d'art belge (1862-1919). 150-200 €

176.
BLOY Léon. Le Vieux de la Montagne… 1907-1910. *Paris*, *Mercure de France*, 1911 ; in-12, demi-chagrin brun de l'époque, dos à nerfs frotté et passé, couverture.

Édition originale. ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « à mon ami Louis Quarré, soyez-le toujours, j'y consens. Moi je deviens sphérique à force d'amis Léon Bloy ». Provenance : Jacques Lacan. 100 €



176.

177.
BLUM Léon. Stendhal et le beylisme. *Paris*, *Albin Michel*, 1930 ; in-12, cartonnage bradel percaline verte, pièce rouge, couverture et dos (*Ad. Lavaux*).

Édition originale— ENVOI DE L'AUTEUR À JEAN PIOT. 80-100 €

177bis.
BOUTET DE MONVEL Bernard. Saint François d'Assise. *Paris*, *Les Petit-fils de Plon et Nourrit*, 1929 ; in-4 broché, chemise à dos et coins de maroquin gris, étui.

Édition ornée de 21 compositions de Boutet de Monvel, la plupart à pleine page.— Papier d'alfa. 100 €

178.
BRETON André. Anthologie de l'humour noir. *Paris*, *Le Sagittaire*, 1940 ; fort vol. grand in-8 broché, couverture illustrée.

Édition originale illustrée de 20 portraits hors texte. Papillon en tête : « M. Marcel Duchamp étant actuellement en Amérique, la couverture des exemplaires de luxe est de M. Dominguez ».
Un des 35 exemplaires sur papier vélin pur fil. Provenance : Jacques Lacan. 200 €

178bis.
BYRON George Gordon, *Lord*. Mémoires, publiés par Thomas Moore. *Paris*, *A. Mesnier*, 1830 ; 5 vol. in-8, demi-maroquin bleu du XIXe siècle, armes répétées dorées au dos, têtes dorées.

Édition originale de la traduction française due à Louise Swanton-Belloc.— RELIURES AUX ARMES RÉPÉTÉES AUX DOS DU MARQUIS DES ROYS. Provenance : Jacques Lacan. 300-400 €

179.
CARCO Francis. L'Homme traqué. *Paris*, *Albin Michel*, 1929 ; pet. in-8, demi-maroquin à long grain olive à bandes, dos à quatre nerfs, tête dorée, couverture et dos.

Édition ornée de compositions HORS TEXTE DE JACQUES LECHANTRE COLORIÉES AU POCHOIR (dans le goût de Dignimont).
EN TÊTE, BEL ENVOI DE CARCO À ANDRÉ DAMIEN AVEC SON FAMEUX PROFIL, mégot aux lèvres, dessiné à la plume par lui-même. 150-200 €

180.
CARROLL Lewis. Aventures d'Alice au pays des merveilles. *Londres*,Macmillan and Co, 1869 ; in-12, percaline bleue de l'éditeur ornée de fers spéciaux dorés, tranches dorées (*Bound by Burn & Co*), étui-boîte.



Édition originale de la traduction française, publiée à Londres. Le traducteur Henri Bué, fils d'un collègue de Carroll à Oxford et professeur de français, rencontra d'énormes difficultés pour restituer dans notre langue les paroles des chansons, les jeux de mots et tout l'esprit du texte. L'ouvrage est orné des mêmes 42 vignettes gravées sur bois de John Tenniel pour l'édition originale anglaise. Provenance : Jacques Lacan. 500 €

181.
CHRISTOPHE. Les facéties du sapeur Camembert. Texte et dessins de Christophe. *Paris*, *A. Colin & Cie*, s.d. ; in-4 oblong, percaline rouge de l'éditeur à décor polychrome.

Compositions en couleurs de Christophe.— *Joints* :
BOUTET DE MONVEL Maurice. Jeanne d'Arc. Paris, Plon & Cie, s.d. ; in-4 oblong percaline polychrome de l'éditeur.— Compositions en couleurs de Boutet de Monvel.
BOUTET DE MONVEL Maurice. Vieilles chansons pour les petits enfants avec accompagnements par Ch. M. Widor (Paris, Plon & Cie, s.d.) ; in-4 oblong percaline polychrome de l'éditeur. Compositions en couleurs de Boutet de Monvel.— Déboîté.
80-100 €

182.
[CLAUDEL Paul]. La Ville. (*Paris*, *L'Art indépendant*, 27 janvier 1893) ; pet. in-4 de [164 pages], reliure bradel du temps demi-percaline bleu nuit, fleuron doré et pièce vieux rouge aux dos, couverture, tête dorée.

Édition originale du second ouvrage de Claudel et de la première version de *La Ville*. La seconde version paraîtra en 1901 dans le recueil collectif *L'Arbre*.
Il n'y a pas de page de titre, le volume commençant par un faux-titre.
Un des 25 exemplaires du tirage de tête sur papier vergé de Hollande. Provenance : Jacques Lacan. 400-500 €

183.
CLAUDEL Paul. Cette heure qui est entre le printemps et l'été. Cantate à trois voix. *Paris*, *NRF*, 1913 ; gr. in-4 broché, étui à dos de maroquin.

Édition originale.— Tirage à 323 exemplaires sur papier vergé d'Arches.—Exemplaire de Marcel Gompel (ex-libris). Provenance : Jacques Lacan. 100 €

184.
CLAUDEL Paul. Positions et propositions II. *Paris*, *Gallimard*, 1946 ; in-12, demi-maroquin orange à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (*J. Faki*).

ENVOI AUTOGRAPHE EN TÊTE : « À M. Damien sympathiquement P. Claudel ». Le dédicataire deviendra maire de Versailles. 80-100 €

185.
COLETTE. Œuvres complètes. *Paris*, *Le Fleuron* ; *Flammarion*, 1950 ; 15 volumes gr. in-8, reliures de l'époque demi-maroquin gris éléphant à bandes, dos lisses, titre des volumes imprimé sur la bande centrale de chaque plat, couvertures et dos.

Première édition collective, en partie originale. Elle a été publiée « sous les yeux de l'auteur » par Maurice Goudeket le dernier mari de Colette. Collection bien reliée. 300-500 €

186.
COMMUNE DE PARIS. Réunion de 15 documents originaux réunis en un volume in-4 oblong, toile grise de l'époque (titre : ALBUM) sous chemise à dos et coins de maroquin rouge et étui.

Lettres de Paul Mink, Marie-Alexandrine Spinoy veuve Leroy à son avocat, portraits photographiques du général Schmidt (déc. 1870), de Ch. Lullier, lettre d'Emmanuel Gonzalès, du colonel Merlin (août 1871), de E. Teulière (?, 13 août 1871), Félix Piat, Rétiffe (pétroleuse), Léonce Rigault, des Tricoteuses de Montmartre, de L.-N. Rossel, Simon Mauger (condamné à mort), Gaston Dacosta, H. Geremy, la « mère Régère », Pascal Grousset, aux colonels Henry, de Boisdenemetz, aux généraux Valentin, Vinoy… Une enveloppe est affranchie avec un timbre au profil de Napoléon III. 300 €

187.
COSTER Charles de. La légende et les aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au pays de Flandre et ailleurs. Deuxième édition. *Paris*, *Librairie internationale* ; *Bruxelles*, *A. Lacroix*, *Verboekhoven et Cie*, 1869 ; in-4, demi-toile noire, couverture illustrée fixée sur les plats, ébarbé.

Édition ornée de 32 eaux-fortes originales par : Félicien Rops (3), A. Dillens, E. Smits, P. Lauters, A. Hubert, G. de Groux, C. van Camp, Ch. de Groux, L. Becker, H. Boulanger, H. Schaefels, P. van der Vin, G. van der Hecht, J. Duwé, L. Jaugey, E. de Scampheleer, P.-J. Clays, Th. Fourmois …
Exemplaire de la duchesse de Vendôme, princesse de Belgique avec ex-libris. Provenance : Jacques Lacan. 200-300 €

188.
COURTELINE Georges. La vie de caserne.— Les Gaîtés de l'escadrons. *Paris*, *E. Flammarion*, s.d. ; 2 vol. in-12, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, premiers plats de couverture en couleurs conservés.

Éditions ornées de dessins en noir et en couleurs d'Albert Guillaume. 50 €

189.
DALI Salvador. Le mythe tragique de l'Angélus de Millet. Interprétation « paranoïaque-critique ». *Paris*, *J.-J. Pauvert*, 1963 ; in-4 toile de l'éditeur, fermeture par un ruban et une boucle.

Édition originale illustrée de nombreuses reproductions en noir, fixées, d'œuvres de l'auteur ou choisies par lui.
Tirage à petit nombre sur papier vélin fort. Provenance : Jacques Lacan. 100-200 €

190.
DELVAU Alfred. Les Heures parisiennes. *Paris*, *C. Marpon et E. Flammarion*, 1882 ; pet. in-8, veau marbré de l'époque, petite dentelle sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure, entièrement non rogné, couverture et dos (*Dervois fils rel.*).

Édition ornée de 20 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE D'ÉMILE BENASSIT.
Un des 50 exemplaires sur papier impérial du Japon avec suite à part des gravures tirées en bistre sur papier de Chine. Rousseurs à quelques planches sur Japon.— Reliée en tête une lettre de Delvau à Auguste Delâtre pour le prier de « mordre » à l'eau-forte l'une des planches de Benassit. 150-200 €

191.
DELVAU Alfred. Les heures parisiennes. *Paris*, *C. Marpon et E. Flammarion*, 1882 ; pet. in-8, broché.

Édition ornée de 20 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE D'ÉMILE BENASSIT. 60-80 €

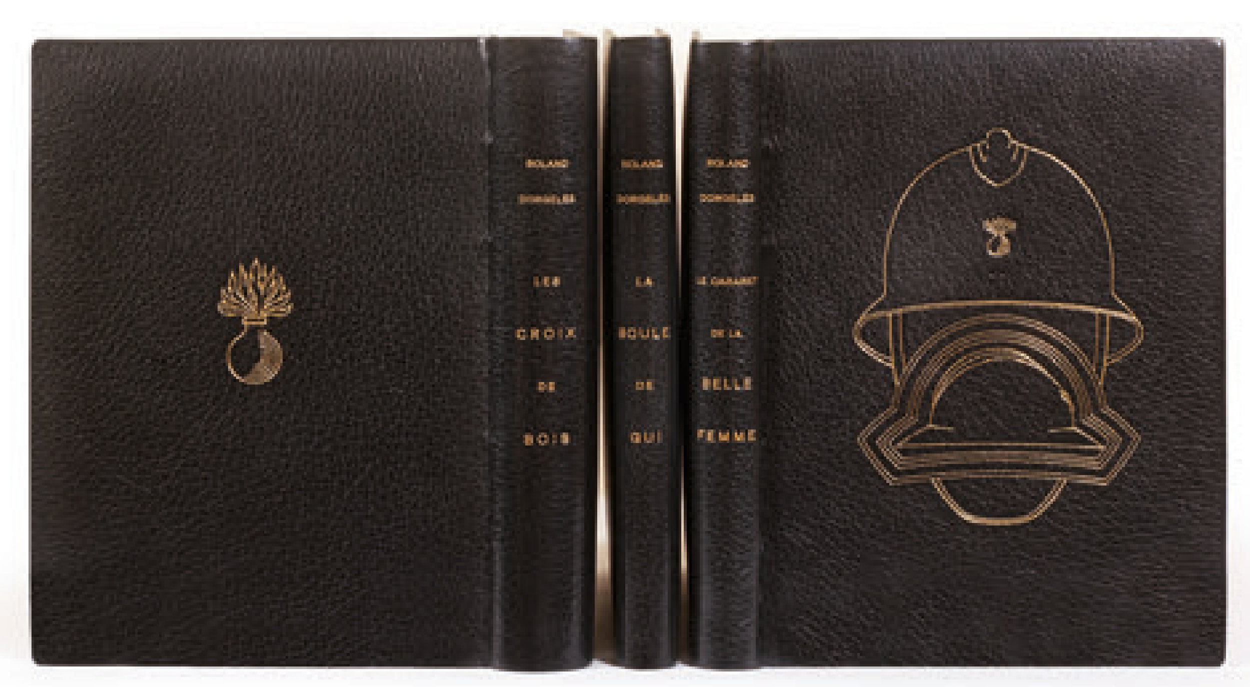
192.
DESNOYERS Louis. Les aventures de Jean-Paul Choppart. *Paris*, *Bureau* ; *Aubert*, 1836 ; 2 vol. in-12, demi-veau rouge de l'époque, dos lisses ornés de motifs romantiques dorés, petit manque à une coiffe.

Troisième édition, la seule ornée de 5 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS-TEXTE DE HONORÉ DAUMIER en premier tirage. Provenance : Jacques Lacan. 200-300 €

193.
DORÉ Henri. Recherches sur les superstitions en Chine. *Chang-Haï*, *Imprimerie de la Mission catholique*, *à l'orphelinat de T'ou-sé-wé*, *Zi-ka-wei*, 1911-1929 ; 15 vol. in-8 cartonnages imprimés sans dos maintenus sous ficelles.

Édition originale imprimée en Chine abondamment illustrée en noir et en couleurs. Trois autres volumes ont paru jusqu'en 1938.
CES QUINZE PREMIERS VOLUMES SONT D'UNE EXTRÊME RARETÉ. Provenance : Jacques Lacan. 300-500 €

194.
DORGELÈS Roland. Les Croix de bois.— La Boule de Gui.— Le Cabaret de la Belle femme. *Paris*, *La Banderole* (puis) *Émile-Paul frères*, 1921-1924 ; 3 ouvrages en 3 vol. pet. in-4, reliures anciennes maroquin noir, grand casque doré sur chaque premier plat, vase ardent sur le second, dos lisses, doublures et gardes de soie moirée orange, cadre intérieur ornementé de même maroquin, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos, chemises et étuis (*L. Lévêque.— R. Mondange*).



Éditions illustrées célèbres par les pages de l'auteur et les dessins de l'artiste qu'elles contiennent. Tous deux anciens poilus de la guerre 14-18 expriment l'héroïsme et les misères qu'ils vécurent quatre ans durant.
ELLES SONT ORNÉES EN TOUT DE 25 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE ET DE 132 DESSINS DANS LE TEXTE.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE DUNOYER DE SEGONZAC À LOUIS DUCHIRON À CHAQUE VOLUME : « … en souvenir de ceux qui sont restés couchés sous les croix de bois… » ; « … ces pages du temps des années tragiques…» ; «… en souvenir du temps où les soldats riaient quand même… ». Papier vélin pur fil de Lafuma.
Sobres reliures parfaitement exécutées par Louise Lévêque et Raymond Mondange (association non signalée par Fléty).
1 000-1 500 €

195.
DRIEU LA ROCHELLE Pierre. La femme à sa fenêtre. *Paris*, *Gallimard*, 1929 ; in-12 broché, dos décollé.

Édition originale (exemplaire de presse).— ENVOI AUTOGRAPHE : « À Émile Henriot pour qu'il aime un peu Margot Santorini amicalement Drieu La Rochelle ». 80 €

196.
DUMAS Alexandre. Angèle ; drame en cinq actes. *Paris*, *Charpentier*, 1834 ; in-8, bradel demi-percaline brune, pièce noire, entièrement non rogné.

Édition originale ornée d'un beau frontispice gravé à l'eau-forte par Célestin Nanteuil. Quelques petites rousseurs.— *Joint du même* :
LA CONSCIENCE ; drame en cinq actes… Paris, A. Taride, 1854 ; in-12, bradel demi-chagrin brun, couverture.— Édition originale. Provenance : Jacques Lacan. 100-200 €

197.
DUMAS Alexandre. Œuvres diverses. *Paris*, 1836-1948 ; ensemble 25 vol. in-12 et in-8 reliés.

KEAN, ou Désordre et génie. Vers 1836 ; in-8 à deux colonnes, demi-chagrin rouge.— Faux-titre en fac-similé.
ACTÉ. Bruxelles, Leizig, 1839 ; 2 vol. in-12, demi-basane rouge.
PAULINE. Bruxelles, 1839 ; in-12, demi-basane rouge.
BLACK. Paris, M. Lévy, 1860 ; in-12, demi-basane violine.
UNE AVENTURE D'AMOUR. Paris, M. Lévy, 1863 ; in-12, demi-basane violine.
LES BLANCS ET LES BLEUS. Paris, M. Lévy, 1867 ; trois tomes en un vol. in-8 demi-chagrin grenat.

ŒUVRES DIVERSES. Paris, L. Conard, 1929-1948 ; 13 vol. in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos lisses ornés de motifs dorés : Les Trois mousquetaires ; 2 vol.— Vingt ans après ; 3 vol.— Le Vicomte de Bragelonne; 6 vol.— La Reine Margot ; 2 vol.— *Joint* :
MAQUET Auguste. La Belle Gabrielle. Paris, L. de Potter (1854-1855) ; 5 vol. in-8, demi-chagrin rouge à coins. 300-400 €

198.
DUTHUIT Georges. Le Serpent dans la galerie. *New York*, *Curt Valentin*, 1945 ; in-4, cartonnage illustré de l'éditeur.

Édition originale imprimée aux États-Unis, ornée de 39 DESSINS D'ANDRÉ MASSON DONT DOUZE À PLEINE PAGE et deux en couverture.— Papier vélin chiffon américain. Provenance : Jacques Lacan. 100-150 €

199.
EINSTEIN Albert. Comment je vois le monde. *Paris*, *Ernest Flammarion*, 1934 ; in-12 tiré pet. in-8 broché.

Édition originale de la traduction de l'anglais par le colonel Cros.
Exemplaire du tirage de tête sur papier vergé de Hollande (10 exemplaires, celui-ci hors commerce).
Provenance : Jacques Lacan. 150-200 €

200.
ÉLUARD Paul. Lingères légères. *Paris*, *P. Seghers*, 1945 ; gr. in-8 broché.

Édition originale ornée, en frontispice, d'un BEAU PORTRAIT D'ÉLUARD GRAVÉ SUR CUIVRE PAR LOUIS MARCOUSSIS.— Papier vélin du Marais. 80-100 €

201.
ENFANTIN Prosper et Henri de SAINT-SIMON. Science de l'homme. Physiologie religieuse. 1858.— Mémoire sur la science de l'homme. 1813. *Paris*, *V. Masson* ; *Leipzig*, *même maison*, 1858 ; fort vol. in-4, demi-basane brune de l'époque, dos lisse légèrement frotté, pièce noire.

Éditions originales dédiées par Prosper Enfantin à l'empereur Napoléon III. Saint-Simon n'avait pu jusque-là, faute de moyens, faire imprimer son ouvrage. Provenance : Jacques Lacan. 200 €

202.
FABRE-LUCE Alfred. [Écrits clandestins]. 1945 ou s.d. ; ensemble 7 volumes ou brochures in-4 brochés réunis sous une chemise à dos et coins de maroquin bleu, étui.

Ancien banquier, l'auteur se défend d'avoir collaboré avec les troupes d'occupation pendant la Seconde guerre mondiale ; c'est aussi un témoignage singulier sur la vie et les événements de la période. : *L'Enfermé*.— *Histoire d'une mission secrète* (2 vol.) .— *Journal de la France*. Juin 1943-Août 1944.— *Opposition*.— *En pleine liberté*.— *Le procès Pétain*.
Quatre des pièces sont ronéotypées. 200 €

203.
FARGUE Léon-Paul. Les Ludions. *Paris*, *J.O. Fourcade*, 1930 ; in-4 de [32] pages en feuilles sous chemise à rabats verte.

Édition originale ornée à toutes les pages de DESSINS DE MARIE MONNIER (sœur d'Adrienne Monnier).— Un des 25 exemplaires sur papier impérial du Japon. Provenance : Jacques Lacan. 80 €

204.
FLAUBERT Gustave. Madame Bovary. Mœurs de province. *Paris*, *Michel Lévy*, 1857 ; 2 vol. in-12, reliures de l'époque demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

Édition originale.— Exemplaire relié à l'époque. 800–1 000 €

205.
FLAUBERT Gustave. Le Candidat, comédie en quatre actes. *Paris*, *Charpentier et Cie*, 1874 ; in-12 carré broché.

Édition originale. Les mots entre crochets avaient été supprimés par la Censure. 200 €

206.
FLAUBERT Gustave. Par les champs et par les grèves. Voyage en Bretagne… *Paris*, *G. Charpentier et Cie*, 1886 ; in-12, reliure ancienne chagrin écrasé noir, dos à quatre nerfs orné d'un motif doré, couverture et dos, étui.

Édition originale de cette relation d'un périple fait en 1847 en compagnie de Maxime du Camp. Provenance : Jacques Lacan. 200-300 €

207.
FLEURET Fernand. Falourdin. Macaronée satirique dédiée à André Mary, bourguignon, par Fernand Fleuret… *Delphes*, *au Trépied pythien*, *l'an IIIe du Délire de Lamachers*, [*Librairie d'Action d'Art de la ghilde « Les Forgerons »*, 1917] ; in-12 carré, reliure ancienne veau brun, sur le plat supérieur inscription en lettres capitales dorées et argentées en forme de rectangle, dos à nerfs, *doublures de box bleu ciel*, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée et dos, étui (*Huser*).



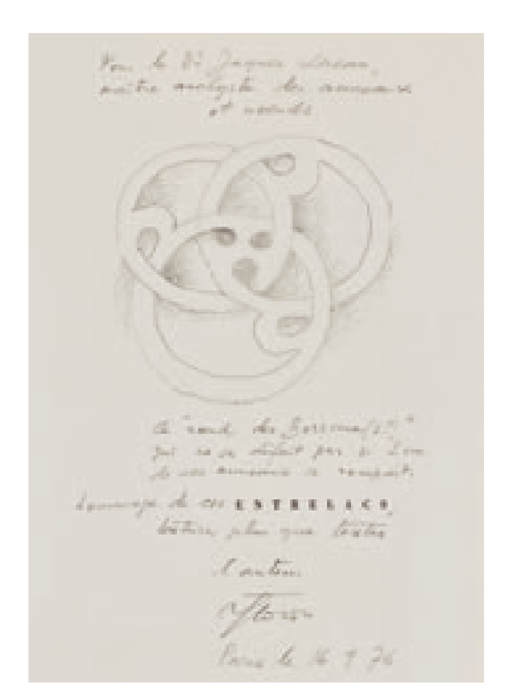
Édition originale, extrêmement rare, tirée à 50 exemplaires sur papier vergé de Hollande.— Joint à l'exemplaire trois longues lettres très littéraires : deux de Fernand Fleuret (dont une à Rachilde) et une de Roger Allard.— Le relieur Georges Huser a poussé sur le premier plat de la reliure en lettres capitales dorées et argentées un résumé de l'histoire de l'exemplaire : « Falourdin macaronée satirique par Fernand Fleuret dédiée à André Mary bourguignon avec un bois de Dufy [en couverture] dont les 50 exemplaires ont été pour la plupart saisis l'an 1916 pas Anastasie et celui-ci a été relié à grand soin par Huser, maître relieur en la rue Mazarine n° 42 pour Jean Loize librair[e] son ami ». 300–500 €

208.
FLOCON Albert. Topo-graphies. Essai sur l'espace du graveur. *Paris*, *L. Scheler*, 1961 ; pet. in-4 en feuilles, couverture, étui-boîte de toile grise.

Édition originale ornée de 36 BURINS ORIGINAUX DE L'AUTEUR à pleine page ou à mi-page dont cinq à double page et un en couverture.
Tirage à 120 exemplaires sur le papier vélin pur fil d'Arches.
Voir ci-dessus sous BACHELARD un autre ouvrage illustré par Flocon. Provenance : Jacques Lacan. 200-300 €

209.
FLOCON Albert. Jamnitzer, orfèvre de la rigueur sensible. Étude sur la Perspectiva corporum regularum. *Paris*, *A. Brieux*, 1964 ; in-folio, couverture, chemise et étui.

Reproduction luxueuse et intégrale de l'édition originale de la *Perspectiva corporum regularum* (Nuremberg, 1568). Orfèvre Jamnitzer appartenait au mouvement maniériste et baroque d'Europe centrale au milieu du XVIe siècle.
Avec 49 planches hors texte de figures géométriques offrant des polyèdres indéfiniment renouvelés.— Tirage à petit nombre sur papier d'Auvergne à la main. Provenance : Jacques Lacan. 100-200 €



210.

210.
FLOCON Albert. Entrelacs ou les Divagations d'un buriniste. *Paris*, *Lucien Scheler*, 1975 ; gr. in-4 en feuilles sous couverture et étui-boîte de toile grise.

Édition ornée de 31 GRAVURES ORIGINALES AU BURIN D'ALBERT FLOCON tirées dans le texte typographique.
Tirage à 110 exemplaires sur papier vélin pur fil d'Arches. Sur le faux-titre BEL ET LONG ENVOI AUTOGRAPHE AU CRAYON SIGNÉ PAR FLOCON AU D[R] JACQUES LACAN « maître analyste des anneaux et nœuds ». L'envoi est accompagné d'un grand dessin original intitulé « Nœud des Borrome (s ?) ». 300-500 €

211.
FOSSÉ D'ARCOSSE Ferdinand. *Souvenirs de voyage*. [*Paris* ?, vers 1857] ; in-8 de [290] pages, 85 planches, demi-chagrin vert à coins de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés.

BEAU MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ comprenant 85 vues de villes et de monuments gravées sur acier et hors texte. L'auteur conseiller à la Cour des Comptes de Paris a été l'un des premiers collectionneurs français d'autographes. Les gravures finement gravées sur acier sont dans le genre de celles de la *France pittoresque* d'Abel Hugo (1835).
L'auteur relate des voyages d'agrément faits en France avec sa femme et sa fille de 1838 à 1855 : Soissons, Laon, Compiègne, Reims, Amiens, Beauvais ; Bords de Loire et Bretagne, Lorient, Nantes ; Versailles, Sceaux. Il décrit avec talent aussi bien la vie quotidienne des habitants qu'il rencontre que les sites et les monuments qu'il découvre.— Beau volume bien établi. 500 €

212.
FRANCE Anatole. *Discours de réception à l'Académie française*. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ ET ÉPREUVES CORRIGÉES. *Paris*, 1896 ; in-4 de 68 feuillets montés sur onglets, reliure de l'époque maroquin vert sombre, jeu de filets dorés et listel de maroquin vert bouteille encadrant les plats, dos à nerfs orné de même, doublures et gardes de soie moirée vert Empire, cadre de même maroquin orné de filets dorés, tranches dorées, étui (*Chambolle-Duru*).

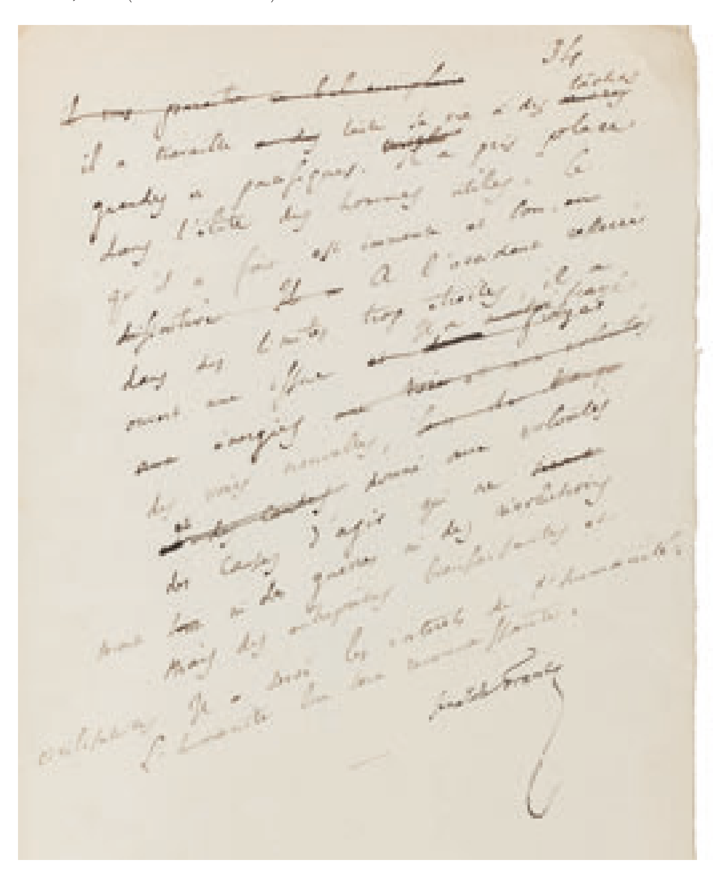
Apparemment premier état du texte, partie imprimé et corrigé et partie autographe (une quinzaine de pages autographes). Anatole France demande une nouvelle épreuve. La deuxième partie contient les 22 pages du Discours imprimé tel qu'il allait paraître en 1897. Celui-ci avait été prononcé le 24 décembre 1896. 2 000 €

213.
FRANCE Anatole. Ce que disent nos morts. *Paris*, *R. Helleu*, 1916 ; in-4, reliure de l'époque demi-basane rouge, dos à nerfs, couverture.

Édition originale, ornée de dessins de Bernard Naudin.— Papier vélin crème.— Reliés avec deux lettres de J.-S. Marchand au libraire Andrieux dont une relative à une lettre d'Anatole France, une lettre de René Sergent relative à d'Holbach et une lettre d'Anatole France à un ministre concernant la fourniture de képis à un régiment. À la fin grand dessin original à la plume de Bernard Naudin. 200-300 €

214.
FRANCE Anatole. Le Crime de Sylvestre Bonnard… *Paris*, *Mornay*, 1923 ; pet. in-4, reliure de l'époque maroquin rouge, dos à nerfs orné de motifs dorés et mosaïqués, filets intérieurs dorés, tête dorée (*F. Michon*).

Édition ornée par Fernand Siméon de deux eaux-fortes originales hors texte et de nombreuses figures gravées sur bois dans le texte.— Papier vélin de Rives.— Exemplaire bien relié. 100-150 €



212.

215.
FRANCE Anatole. Les désirs de Jean Servien. *Paris*, *Le Livre*, 1924 ; in-8, reliure janséniste maroquin rouge à large grain, dos à quatre nerfs, 5 filets intérieurs dorés, tête dorée, couverture et dos.

Édition ornée par Fernand Siméon de figures gravées sur bois dans le texte et de 19 lithographies originales hors texte.— Papier vélin de Voiron. 150 €

216.
GAUTIER Théophile. Les Grotesques. *Paris*, *Desessart*, 1844 ; 2 vol. gr. in-8, demi-chagrin noir ancien, dos à nerfs ornés de figures grotesques dorées, têtes dorées, couvertures.

Édition originale.— Bel exemplaire. Provenance : Jacques Lacan. 150 €

217.
GAUTIER Théophile. Ménagerie intime. *Paris*, *A. Lemerre*, 1869 ; pet. in-8, bradel demi-percaline citron, pièce noire, entièrement non rogné, couverture décorée.

Édition originale. Gautier observe les animaux qui l'entourent en particulier son chat. 150 €

218.
GAUTIER Théophile. Le Capitaine Fracasse. *Paris*, *Jouaust*, 1884 ; 3 vol. gr. in-8, reliures de l'époque maroquin rouge vif, filets dorés sur les plats, dos à nerfs très ornés de motifs dorés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos (*Pagnant relieur-doreur*).

Édition ornée d'un portrait et de 14 figures hors texte de Charles Delort. finement gravées sur métal. Avant-propos de Judith Gautier. Magnifiques reliures. 200 €

219.
GENEVOIX Maurice. Routes de l'aventure. *Paris*, *aux dépens d'un Amateur*, 1963 ; gr. in-4, reliure ancienne maroquin rouge à larges grains, dos à quatre nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, couverture et dos (légèrement passé), étui.

Édition ornée de 24 BURINS ORIGINAUX DE CAMILLE JOSSO dont sept à double page. Tirage à 185 exemplaires. Un des 82 sur papier vélin de Rives. 100-150 €

220.
GIDE André. Les Nourritures terrestres. *Paris*, *Gallimard*, 1930 ; in-4 broché, suite en feuilles, étui.

Édition ornée de 49 EAUX-FORTES ORIGINALES DE DÉMÉTRIUS GALANIS.
Un des 15 exemplaires hors commerce sur papier vergé blanc accompagnés d'une suite à part de toutes les gravures sur même papier. 200-300 €

221.
GIONO Jean. Colline. *Paris*, *B. Grasset*, 1929 ; in-12, reliure janséniste maroquin caramel, dos lisse (légèrement pâli), tête dorée, couverture, non rogné. (*F. Badoit. Lyon. Pérouges*).

Édition originale.— Papier d'alfa. Reliés à la suite 16 grands dessins expressionnistes signés Evaristo. Ils sont tracés à la plume ou au pinceau ; quatre sont aquarellés.
Joint une lettre autographe signée de Giono à Frédéric Lefèvre, directeur des *Nouvelles littéraires*, pour lui proposer *Le Serpent d'étoiles* (premier titre de *Colline* ?) (papier un peu fripé ; enveloppe conservée). 200 €

222.
GIONO Jean. Un de Baumugne.— Jean le bleu. *Paris*, *Grasset*, 1929, 1932 ; deux ouvrages en 2 vol. in-12, demi-chagrin gold à coins, dos lisses, couvertures.

Éditions originales.— Papier d'alfa.— Joint une lettre autographe de Giono à Frédéric Lefèvre rédacteur en chef des *Nouvelles littéraires* pour lui proposer *Le Serpent d'étoiles* (Manosque 5 octobre 1930). Le conte paraîtra en 1933. Enveloppe et papier un peu fripés. 100-200 €

223.
GNAFRON *fils*, *de la rue Ferrachat*, *neveu de Guignol*. Théâtre, saynètes & récits. Illustré de 17 dessins de l'auteur. *Lyon*, *Bernoux & Cumin*, 1886 ; in-8, reliure de l'époque demi-chagrin bleu, filets doré, dos à nerfs orné de motifs dorés et mosaïqués, tête dorée.

Édition originale de ces joyeusetés lyonnaises. Papier vergé teinté. Très bel exemplaire avec dos de la reliure mosaïqué.
100-150 €

224.
GRACQ Julien. Lettrines 2. *Paris*, *José Corti*, 1974 ; in-12, demi-maroquin vieux rose à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos et étui (*J. Faki*).

Édition originale.— Un des 80 exemplaires sur papier pur fil de Johannot.— Dos de la chemise passé. 100 €

225.
GREENAWAY Kate. Language of flowers. *Londres*, *G. Routlege and sons*, [1884] ; in-16, cartonnage de l'éditeur illustré en couleurs, très petite usure aux angles.

Charmant ouvrage, entièrement illustré en couleurs par l'auteur. 80-100 €

226.
HALÉVY Ludovic. L'Abbé Constantin. *Paris*, *Boussod*, *Valadon et Cie*, 1887 ; in-4, reliure bradel de l'époque soie brochée, couverture, fente à l'étoffe d'une charnière, chemise et étui.

Édition ornée de 9 compositions de Madeleine Lemaire tirées hors texte en héliogravure. Tirage à petit nombre sur papier vélin.
Reliée en tête une lettre de Madeleine Lemaire à un peintre dont elle connaissait et admirait les tableaux. Sur le faux-titre elle a peint à l'aquarelle et signé de grandes tiges de dahlia et d'iris. Au-dessous envoi de L. Halévy à son « cousin et ami Georges Cain », l'historien de Paris. 200-300 €

227.
HARAUCOURT Edmond. Autre temps. *Paris*, *Les Bibliophiles du Cornet*, 1930 ; in-4, reliure de l'époque maroquin brique, sept filets dorés et à froid en encadrement sur les plats, dos à quatre nerfs orné de caissons dorés et à froid, doublures et gardes de soie brochée vieux rose, cadre intérieur de même maroquin, tête dorée, couverture et dos (*Trinckvel*).



Édition ornée de 15 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE DE CHARLES LÉANDRE dont une en frontispice et de 34 dessins en bistre.
Tirage à 175 exemplaires sur papier de Madagascar.
Exemplaire contenant 14 des hors texte en trois états : AVEC LE BON À TIRER SIGNÉ ; SUR CHINE ; TERMINÉS, UNE AQUARELLE ORIGINALE ET 7 DESSINS EN COULEURS SIGNÉS ; le menu du dîner de distribution avec une lithographie signée, une lettre de Léandre relative aux dessins. 400-500 €

228.
HENNEZEL Henri d'. Prières et pensées chrétiennes de J.K. Huysmans. *Lyon*, *H. Lardanchet*, 1910 ; in-16 demi-maroquin gris à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture (*J. Faki*).

Édition originale. 80 €

229.
HERMANT Abel. Le Cavalier Miserey. *Paris*, *P. Ollendorff*, 1901 ; in-8 carré, maroquin janséniste brun sombre de l'époque, dos à nerfs, tête dorée, large dentelle intérieure, couverture en couleurs, tranches dorées (*Sevin*).

Édition ornée de nombreux dessins de Jeanniot gravés sur bois par G. Lemoine. UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE. 100-150 €

230.
HERVEY DE SAINT-DENIS *Baron* Léon d'. Recherches sur l'agriculture des Chinois et sur les végétaux, les animaux et les procédés agricoles que l'on pourrait introduire avec avantage dans l'Europe occidentale et le nord de l'Afrique. *Paris*, *Allouard et Kaeppelin*, 1850 ; in-8 de 262 p., un feuillet blanc, bradel demi-percaline grise à coins.

Édition originale.— DÉDICACE AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « à Mr Isidore Hedde offert par l'auteur le baron Léon d'HStD ». En 1844, I. Hedde avait été l'un des quatre délégués de l'industrie parisienne envoyés en Chine. Provenance : Jacques Lacan. 150-200 €

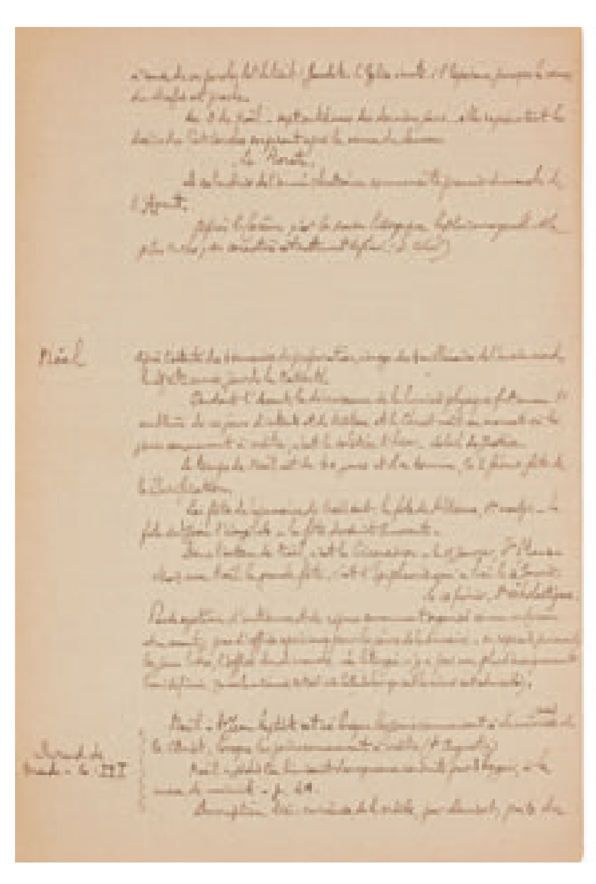
231.
HEURES, LIVRE D'. Sans lieu ni date (seconde moitié du XIXe siècle) ; pet. in-8 de 56 feuillets de peau de vélin, reliure ancienne maroquin lavallière, les plats et le dos — à nerfs — entièrement ornés de marguerites dorées, *doublures de maroquin fauve* avec décor doré en encadrement, gardes de soie moirée, tranches dorées, boîte de maroquin brun (*Blanchetière*).

Heures imprimées sur peau de vélin entièrement décorées dans le style médiéval et en grande partie coloriées à la main. Messe de mariage à la fin. Des blasons peints donnent peut-être l'identité des époux : d'azur au pal d'or accompagné de deux besants d'argent ; d'or au vol éployé de gueules, au chef de gueules chargé de 3 billettes d'argent.
300-400 €

232.
HOMÈRE. Les Auteurs grecs. Homère. L'Iliade.- L'Odyssée. *Paris*, *L. Hachette et C[ie]*, 1850-1873 ; 12 volumes in-12, reliures de l'époque demi-chagrin violine à coins, filets dorés, dos à nerfs ornés de motifs dorés (légèrement passés).

Texte grec et, en vis-à-vis, deux traductions françaises, l'une présentant le mot à mot l'autre le texte correct, avec notes par une société d'hellénistes. Cachet de O. Contostavlos.— Jolies reliures. 100 €

233.
HUYSMANS Joris-Karl. *Fêtes de l'Église*. Manuscrit autographe. *S.l.n.d.* ; 9 feuillets in-folio écrits sur un côté sous chemise grise portant le titre.



Incipit : « Roman à diviser en 4 parties : I. Avent et Noël. Hiver.— II. Septuagésime et Carême.— III. Pâques et Pentecôte. Printemps.— IV. Trinité. St Benoît. Assomption. Été.— V (sic). Exaltation de la Croix. Plaude. Toussaint. Dédicace. Automne ».
Huysmans définit ensuite les fêtes en en donnant un abrégé historique et les caractéristiques : Avent, Noël, Septuagésime, Carême, Semaine sainte, Pâques, Pentecôte …
Ces rappels préparatoires ne semblent pas concerner *La Cathédrale* divisée en seize chapitres. L'écriture un peu précipitée comme toujours est néanmoins très lisible. 500-600 €

234.
HUYSMANS Joris-Karl. À Vau-l'Eau. *Paris*, *Tresse et Stock*, 1894 ; in-16, demi-maroquin à coins gris-rose, dos à nerfs, tête dorée, couverture (*J. Faki*).

Édition originale ornée d'un portrait de l'auteur par Auguste Delattre. 100 €

235.
HUYSMANS Joris-Karl. La Bièvre. *Paris*, *F. Ferroud*, 1914 ; pet. in-4, maroquin noir, filets dorés, dentelle intérieure, tête dorée, couverture.

Édition ornée par Léon Lebègue de 3 eaux-fortes originales et de 14 dessins gravés sur bois.
Un des 50 exemplaires sur papier impérial du Japon contenant deux états des eaux-fortes et une suite à part sur papier de Chine des bois gravés. Bel exemplaire. 150 €

236.
IBN-KHALDOUN. Histoire des Berbères et des dynasties musulmanes de l'Afrique septentrionale. *Alger*, *Imprimerie du Gouvernement*, 1852 ; 4 vol. grand in-8, demi-chagrin brun de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

Édition originale de la traduction de l'arabe due au baron de Slane. Provenance : Jacques Lacan. 300 €

237.
JACOB Max. Le Cornet à dés. *Paris*, *NRF*, 1948 ; 2 vol. (dont un pour la suite) broché et en feuilles, couvertures, chemises et un étui.

ÉDITION ORNÉE PAR JEAN HUGO DE 113 GOUACHES GRAVÉES SUR BOIS ET TIRÉES EN COULEURS.— Papier vélin chiffon de Lana. Un des dix exemplaires avec suite à part des gravures et décomposition des couleurs soit 232 épreuves.
Provenance : Jacques Lacan. 200 €

238.
JARDIN PARFUMÉ DU CHEIKH NEFZAOUI, LE. Manuel d'érotologie arabe (XVIe siècle). *Paris*, (*Édition privée*), 1904 ; gr. in-8 demi-maroquin noir à coins de l'époque, dos à nerfs, tête dorée, couverture.

Réédition de l'édition Liseux de1886. Provenance : Jacques Lacan. 100 €

239.
JOB et G. MONTORGUEIL. La Tour d'Auvergne, premier grenadier de France. *Paris*, *Combet & Cie*, 1902 ; gr. in-4, cartonnage de l'éditeur percaline bleue illustrée en couleurs.

Nombreuses compositions de Job tirées en couleurs.— *Joints* :
JOB et G. MONTORGUEIL La Cantinière. France, son histoire. Paris, Charavay, Mantoux, Martin, s.d. ; gr. in-4 cartonnage percaline polychrome de l'éditeur (défraîchi, dos décollé, une garde volante.— Compositions en couleurs de Job.
JOB et G. MONTORGUEIL Les Trois couleurs. France, son histoire. Paris, Charavay, Martin, s.d. ; gr. in-4 cartonnage percaline bleue polychrome de l'éditeur (dos passé et décollé, garde détachée et déchirée).— Compositions en couleurs de Job .
JOB et G. MONTORGUEIL Le grand Napoléon des petits-enfants. Paris, Plon, s.d., in-4 oblong, cartonnage percaline verte polychrome de l'éditeur.— Compositions en couleurs de Job .
JOB. Mémoires de César Chabrac, trompette de houzards, recueillis par Job. Paris, H. Geffroy, s.d. ; in-4 oblong, cartonnage percaline rouge de l'éditeur, doré et bicolore.— Compositions en couleurs de Job.— Déboîté.
Ensemble 5 volumes. 100-150 €

240.
JOUAS, Charles. 1866-1942. *Paris*, 1942 ; pet. in-8 carré, reliure janséniste maroquin vieux rose, dos lisse, couverture, tête dorée, chemise et étui (*J. Faki*).



Hommage de François Porché au graveur. Tirage à petit nombre sur papier vélin fort. Exemplaire contenant 8 DESSINS ORIGINAUX DE JOUAS DONT CINQ EN COULEURS ET UNE EAU-FORTE. 200-300 €

241.
KIERKEGAARD Soren. Dette skal siges… Oieblikket 1-9. *Copenhague*, *C. Reizel*, 1855.— [Suivi de] : Poriaiske Blade I-III. *Copenhague*, *Gildendalste Boghandling*, 1855 ; in-8, demi-basane marbrée de l'époque, mors fendu, une coiffe décollée.

Éditions originales. Provenance : Jacques Lacan. 200-300 €

242.
KLOSSOWSKI Pierre. Lettre autographe signée *K* à Jacques Lacan. *Paris*, 22 mai 1970 ; 1 1/2 page in-4, enveloppe conservée.

Il remercie Lacan d'envisager une étude sur son sujet dans les *Cahiers de l'Arc*. Il lui adresse des photographies de ses mines de plomb. Celles-ci (il y en a 9 jointes à cette lettre), sensuelles voire érotiques, ont servi à illustrer *Roberte ce soir*, 1953. Il évoque plusieurs de ses dessins dans différentes collections et : « Mandiargues possède un grand format, *Diane et Actéon* exécuté voici plus de dix ans».
Provenance : Jacques Lacan. 200-300 €

243.
KLOSSOWSKI Pierre. Réunion de huit ouvrages en éditions originales dont un en double.

1. LES MÉDITATIONS BIBLIQUES DE HAMANN. Éd. de Minuit, 1948.
2. ROBERTE CE SOIR. Illustré par l'auteur. Idem, 1953.
3. LE BAIN DE DIANE. J.-J. Pauvert, 1956.— Avec illustrations photographiques.
4. LA RÉVOCATION DE L'ÉDIT DE NANTES, Éd. de Minuit, 1959. Vélin supérieur.
5. LA RÉVOCATION DE L'ÉDIT DE NANTES, Éd. de Minuit, 1959. Un des 30 exemplaires sur papier vélin du Marais.
6. LE SOUFFLEUR AU THÉÂTRE DE SOCIÉTÉ. Roman. J.-J. Pauvert, 1960.
7. UN SI FUNESTE DÉSIR. Gallimard, 1963.
8. LE BAPHOMET. Roman. Mercure de France, 1965.

Provenance : Jacques Lacan. 100-200 €

244.
LACAN Jacques. Les complexes familiaux dans la formation de l'individu. Essai d'analyse d'une fonction en psychologie. *Paris*, *Encyclopédie française*, 1938. ; gr. in-4 (295 x 248 mm), 2 cahiers réunis sous couverture imprimée, 16 p. et 8 p., texte sur 2 colonnes, broché.

Édition originale sous couverture imprimée portant : « Extrait du tome VIII de l' *Encyclopédie française* sur la vie mentale. Un des premiers textes d'importance de Jacques Lacan » (Joël Dor, *Nouvelle bibliographie des travaux de J. Lacan: Thesaurus Lacan, 2015*. II, 1938).
Couverture légèrement défraîchie, avec petits manques au niveau de la pliure. 300 €

245.
LACAN Jacques. Le mythe individuel du névrosé ou « Poésie et vérité » dans la névrose. *Paris*, *Centre de documentation universitaire*, (1953) ; in-12 broché, couverture imprimée, 30 p., texte ronéotypé.

Édition originale ronéotypée. *Tout le schème de l'Œdipe est à «* critiquer *»*, c'est ce que Lacan met en évidence dans cette conférence prononcée au collège philosophique Jean Wahl le 4 mars 1953.Texte dans son premier état avant les corrections ultérieures de Lacan.— Exemplaire très frais, tel que paru. 200-300 €

246.
[LACAN Jacques]. Séminaire 1955/56. Psychose (le cas du président Schreber). *s.l.n.d.* (Paris, 1956 ?) ; 2 volumes in-4 (297 x 210 mm), brochés, couvertures imprimées, 160 p. et 162 p. soit 322 pages à pagination continue.

Transcription intégrale du séminaire dirigé par Lacan en 1955-1956 et imprimé probablement peu après. Une autre édition sera publiée à Paris aux éditions du Piranha en 1956. La première synthèse paraîtra en 1958 dans la revue *La Psychanalyse*, sous le titre : « D'une question préliminaire à tout traitement possible de la psychose ». Dans ce séminaire fondateur Lacan aborde question du père et de son rôle structurant dans le devenir psychique de l'être.
Bon exemplaire, très frais, tel que paru. 300-400 €

247.
LACAN Jacques. Réponses à des étudiants sur l'objet de la psychanalyse. [*Paris*, *s.l.n.d.*, vers 1966] ; in-4 (150 x 220 mm) de 12 pages sur papier blanc et couverture blanche tenu par 2 agrafes métalliques.

Édition originale. Tirage à part des questions adressées au docteur Lacan par des étudiants de la faculté des lettres de Paris. Daté 19 février 1966, l'énoncé a été repris par le Cercle d'épistémologie de l'École normale supérieure en mai-juin 1966.
Questions : I-Conscience et sujet.— II-Psychanalyse et société.— III-Psychanalyse et philosophie.— IV-Psychanalyse et anthropologie
Signature (de Jacques Lacan ?) à la première page intérieure. Bon état de conservation ; quelques traces de rouille au milieu des pages 5 et 6 marquant l'emplacement des agrafes. 200-300 €

248.
LACAN Jacques. Mi-dire... *S.l.n.d* (Paris, 1974) ; fascicule reprographié in-8 oblong broché, couverture imprimée illustrée, [20] pages, couverture illustrée.

Publication reprographiée hors commerce contenant la sixième leçon du séminaire *Les Non-dupes-errent* (15 janvier 1974). Couverture illustrée de deux dessins de Picasso accompagnés de la légende : « Le barbon porte un bonnet de fou et deux colombes se gargarisent ». Premier état sans doute établi par des auditeurs immédiatement après le séminaire, contenant de nombreuses variantes par rapport aux transcriptions plus tardives. *Les Non-dupes-errent* demeuré inédit en librairie ; manque aux bibliothèques.
300-500 €

249.
LA FONTAINE Jean de. Contes. *Paris*, *P. Cotinaud*, (1960) ; 2 forts vol. pet. in-4 en feuilles, couvertures, chemises et étui.

Édition ornée de 130 COMPOSITIONS D'HENRI LEMARIÉ GÉNÉREUSEMENT COLORIÉES AU POCHOIR PAR BEAUFUMÉ.— Papier vélin d'Arches. 200 €

250.
LAFORET Auguste. Le Bâton. Étude historique et littéraire. *Marseille*, *M. Olive*, 1876 ; gr. in-8, demi-maroquin grenat à coins, dos à nerfs, tête dorée (*J. Faki*).

Édition originale. « L'histoire philosophique de l'humanité tiendrait au besoin dans cet article » (Pierre Larousse). Envoi de l'auteur. 100 €

251.
[LATOUCHE Henri de]. Fragoletta. Naples et Paris en 1799. *Paris*, *Levavasseur*, 1829 ; 2 vol. in-8, reliures de l'époque demi-veau olive à petits coins, dos à quatre nerfs ornés de motifs dorés.

Édition originale. Roman de l'hermaphrodisme.— EXEMPLAIRE SANS ROUSSEURS ET DANS DE FRAÎCHES RELIURES ROMANTIQUES. Provenance : Jacques Lacan. 200-300 €

252.
LA TOUR DU PIN Patrice de. La quête de Joie. *Paris*, *Gallimard*, 1945 ; in-12 de 108 pp., [1] f., demi-maroquin orange à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (*J. Faki*).

Envoi autographe signé du poète « à Jacques Chabrol cette chasse à la seule proie qui vaille la peine d'être chassée…». 100 €

253.
LAURE [Colette PEIGNOT *dite*] Histoire d'une petite fille. *Paris*, *hors commerce*, [1939 (?)] ; in-8 broché.

Édition originale très rare. Publiée par Georges Bataille elle est tirée à 33 exemplaires.— Un des 22 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 33, *destiné à* Georges Ambrosino, physicien nucléaire ami de G. Bataille).
Autobiographie d'enfance donnant des clefs sur la courte vie, révoltée, de Colette Peignot (1904–1938).— *Joint de la même* :
LE SACRÉ, suivi de Poèmes et de divers écrits. [Paris], hors commerce (imprimerie des Deux Artisans), 1939 ; in-8 broché.— Édition originale, tirée à 200 exemplaires. Un des 40 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin d'Arches (n° 11). — Ensemble 2 volumes. Provenance : Jacques Lacan. 300-500 €

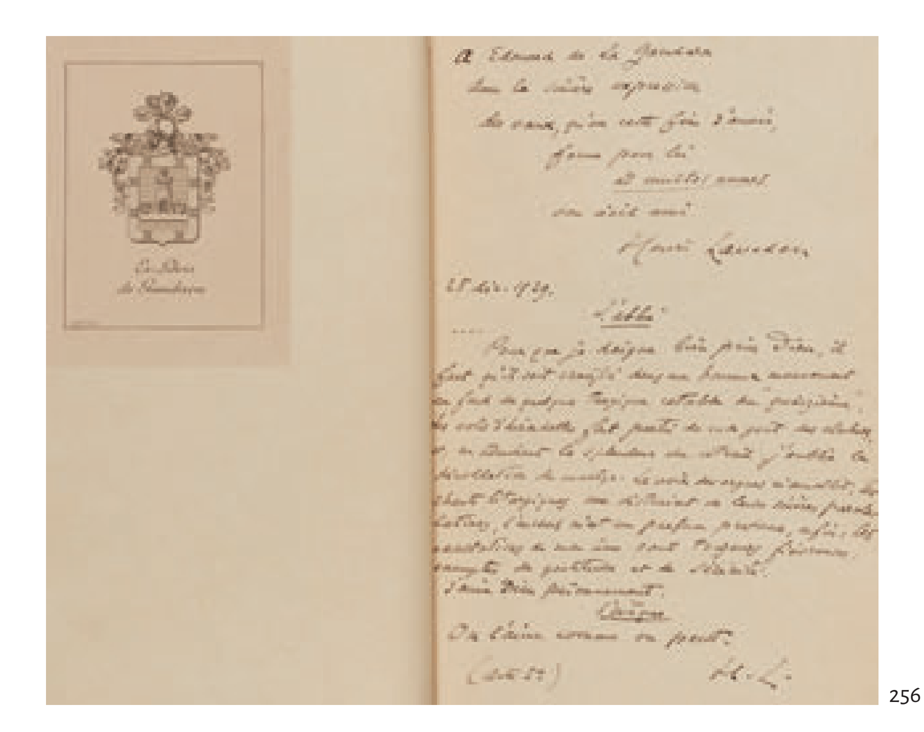
254.
LA VARENDE Jean de. M. le Duc. Roman. *Paris*, *Flammarion*, 1958 ; fort vol. in-12 broché.

Édition originale.— Un des 110 exemplaires sur papier vélin de Lana. 100 €

255.
[LAVEDAN Henri de].— MANCHECOURT. La Haute. *Paris*, *E. Kolb*, (1891) ; in-12, demi-maroquin rouge à coins de l'époque, dos à nerfs, tête dorée, couverture.



Édition originale. Exemplaire orné de 26 DESSINS ORIGINAUX AQUARELLÉS À PLEINE PAGE DE R. DE MONTAUDOUIN exécutés avec autant d'humour que de maîtrise.
Exemplaire de l'auteur relié pour lui avec deux lettres de l'artiste et les enveloppes. 300 €


256


258

256.
LAVEDAN Henri de. Le Duel. Pièce en trois actes. *Paris*, *P. Ollendorff*, 1906 ; in-8, reliure de l'époque maroquin prune, sur les plats large décor doré et à froid, dos lisse orné en long du même décor, décor intérieur, doublures et gardes de soie moirée réséda, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Yseux scr de Thierry-Simier*).

Édition originale illustrée de scènes de la pièce (héliogravures hors texte). Un des 10 exemplaires sur papier impérial du Japon. Long envoi autographe de l'auteur au peintre Édouard de la Gandara (une page) avec l'ex-libris de ce dernier.
FRAÎCHE RELIURE DÉCORÉE DE L'ÉPOQUE. 200 €

257.
LELOIR Maurice et Théodore CAHU. Richelieu. *Paris*, *Combet et Cie*, 1904 ; gr. in-4, cartonnage de l'éditeur percaline verte à décor polychrome, tranches dorées.

Nombreuses compositions en couleurs de Maurice Leloir.— *Joint* :
LELOIR Maurice et Gustave Toudouze. Le Roy Soleil. Ibid., id., 1904 ; gr. in-4, cartonnage de l'éditeur percaline polychrome, tranches dorées.— Compositions en couleurs de Maurice Leloir. Exemplaire un peu déboîté, première garde détachée avec petits manques. 80-100 €

258.
LEMAIRE C. L. Histoire naturelle des oiseaux exotiques. *Paris*, *Pauquet* ; *Debure*, 1836 ; grand in-8, reliure de l'époque demi-maroquin à long grain rouge, à coins, dos lisse orné en long de motifs rocaille dorés, entièrement non rogné.

Édition originale accompagnée de 80 PLANCHES D'OISEAUX EXOTIQUES FINEMENT GRAVÉES SUR MÉTAL ET COLORIÉES À LA MAIN D'APRÈS LES MODÈLES D'HIPPOLYTE ET DE POLYDORE PAUQUET.— *Joint du même* :
HISTOIRE NATURELLE DES OISEAUX D'EUROPE. Paris, L. de Bure ; Pauquet frères, [1837] ; même format et reliure.— Avec 80 planches gravées sur métal et coloriées à la main d'après les modèles d'Hippolyte et de Polydore Pauquet.— Ensemble 2 volumes.
2 000-2 500 €

259.
LÉNINE N. [Vladimir Ilitch (?)]. Réunion de deux plaquettes in-12 brochées imprimées à Paris.

LES PROBLÈMES DU POUVOIR DES SOVIETS. Paris, mai 1918 ; 44 pages. Marques de lecture au crayon bleu.
LES BOLCHEVIKS ET LES PAYSANS. Comment les communistes russes traitent la classe paysanne moyenne. Paris, Bibliothèque communiste, 1920 ; 24 pages.— Ensemble 2 volumes. Provenance : Jacques Lacan. 200 €

260.
LÉNINE Vladimir. [En russe :] La révolution prolétarienne et le renégat K. Kautsky. *Isdany*, 1919 ; in-12 carré de 105 p., broché.

Édition originale. Provenance : Jacques Lacan. 200-300 €

261.
LESORT Paul-André. Le Fer rouge. Roman. *Paris*, *Le Seuil*, 1957 ; in-12 carré, reliure janséniste ancienne maroquin rouge vif, dos à nerfs, *doublures et gardes de basane rouge*, tête dorée, couverture et dos, chemise et étui (*Joachim Faki*).

Édition originale.— Un des 15 exemplaires de tête sur papier vélin pur fil de Lafuma.
Sur le faux-titre longue dédicace signée de l'auteur à André Damien. Reliée en tête une lettre du même au même (30 juin 1973 ; une page in-4).— Exemplaire luxueusement relié. 150-200 €

262.
LIMBOUR Georges. Le Calligraphe. *Paris*, *Louise Leiris*, 1959 ; in-4 en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui.

Édition ornée de 8 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE EN COULEURS D'ANDRÉ BEAUDIN.— Tirage à 112 exemplaires.
Un des 90 exemplaires sur papier vélin de Rives ; n° 17 signé par Limbour et par Beaudin. Quelques pâles rousseurs.
Provenance : Jacques Lacan. 200 €

263.
LOUŸS Pierre. Les chansons de Bilitis traduites du grec… *Paris*, *Mercure de France*, 1898 ; gr. in-8, reliure de l'époque demi-maroquin beige à coins, dos lisse orné en long de motifs dorés, tête dorée, couverture (*Combe*).

Exemplaire unique, ORNE DE 16 AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES D'EUGÈNE COURBOIN. Ces compositions très élaborées sont traitées avec une extrême habileté.
600-800 €



264.
LUTHER Martin. Mémoires écrits par lui-même. *Paris*, *Alph. Delahays*, 1854 ; 2 vol. gr. in-8, demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés, têtes dorées.

Traduction et notes de Jules Michelet.–Exemplaire bien relié. 80-100 €

265.
MAC ORLAN Pierre. Nuits aux bouges. *Paris*, *Flammarion*, 1929 ; in-4 relié demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (*J. Faki*).

Édition ornée de 6 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE D'ANDRÉ DIGNIMONT dont une en couverture.— Papier vélin de Rives. 150 €

266.
MALRAUX André. Réunion de trois ouvrages de psychologie de l'art en cartonnages Paul Bonet. *Paris*, *NRF*, 1954-1957 ; ensemble 3 forts vol. in-4, cartonnages dorés et polychromes de l'éditeur, deux étuis, un dos en partie décollé.

1. LE MUSÉE IMAGINAIRE DE LA SCULPTURE MONDIALE : Des bas-reliefs aux grottes sacrées. 1954.
2. LE MUSÉE IMAGINAIRE DE LA SCULPTURE MONDIALE : Le monde chrétien. 1954 (tome III).
3. LA MÉTAMORPHOSE DES DIEUX. 1957.
Chaque volume est très abondamment illustré. 100 €

267.
MARMIER Xavier. Histoire d'un pauvre musicien. 1770-1793. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1866 ; in-12, demi-chagrin noir de l'époque, armes dorées sur un plat, dos à nerfs orné.

Édition originale. Hommage autographe signé de l'auteur à Mme d'Hémery. 100 €

268.
MASSON Michel et Auguste LUCHET. Thadéus le ressuscité. *Paris, A. Dupont*, 1833 ; 2 vol. in-8, reliures de l'époque demi-veau gold, dos à nerfs ornés de motifs dorés et à froid (*Bibolet*).

Édition originale de ce roman d'un homme mort ramené à la vie.
JOLIES ET FRAÎCHES RELIURES ROMANTIQUES SIGNÉES DE BIBOLET. Provenance : Jacques Lacan. 200 €

269.
MATTER Jacques. L'Histoire critique du gnosticisme et de son influence sur les sectes religieuses et philosophiques des six premiers siècles de l'ère chrétienne. *Paris, F.G. Levrault*, 1828 ; 3 vol. in-8, reliures de l'époque demi-veau brun, dos lisses ornés de motifs dorés.

Édition originale accompagnée d'un atlas, relié à part, de 18 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES dont deux repliées : camées, symboles, inscriptions, formulaires de prières, etc. Très bel exemplaire bien relié à l'époque en trois volumes.
Provenance : Jacques Lacan.
200-300 €

270.
MAURIAC François. Thérèse Desqueyroux. *Paris, B. Grasset*, 1927 ; in-12, reliure de deux pièces de maroquin rouge et noir disposées obliquement avec signature de Mauriac poussée à l'or, dos lisse, couverture et dos.

Édition originale.— Alfa. 150 €

271.
MAURRAS Charles. Anthinéa. D'Athènes à Florence. *Paris, G. Crès*, 1922 ; petit in-8, reliure janséniste maroquin brun, dos à quatre nerfs, tête dorée, étui.

Frontispice en deux tons et ornements dessinés et gravés sur bois de Léon Schulz.— Papier de Rives. 60-80 €

272.
MICHAUD Joseph-François et [et Baptistin POUJOULAT]. Correspondance d'Orient. 1830-1831. *Paris, Ducollet*, 1833-1835 ; 7 vol. in-8, demi-veau fauve de l'époque, dos à faux-nerfs ornés de motifs dorés et à froid.


272

Édition originale de cette relation sous forme épistolaire d'un voyage au Moyen Orient. Avec une grande carte gravée et plusieurs fois repliée du bassin méditerranéen et de l'itinéraire.
EXEMPLAIRE DE STENDHAL avec initiales H.B. au dos des reliures. Exemplaire du stendhalien Adolphe Paupe avec note de sa main attestant la provenance.— *Joint* :
STENDHAL. Vie de Rossini, par M. de Stendhal. Paris, A. Boulland et Cie, 1824 ; in-8, demi-veau acajou, dos lisse orné (petits manques, mors fendus). Édition originale, ornée des portraits gravés sur métal de Rossini et de Mozart.—Ensemble 8 volumes.
Provenance : Jacques Lacan. 500 €

273.
MILLE NUITS ET UNE NUIT, LE LIVRE DES. *Paris*, *Piazza*, 1926-1932 ; 12 vol. in-4 brochés, couvertures ornementées.

Belle édition illustrée de la traduction complète du Dr J. C. Mardrus. Elle est ornée de 144 COMPOSITIONS HORS TEXTE EN COULEURS DE LÉON CARRÉ et de 85 ornements en couleurs de Mohammed Racim.— Vélin crème pur chiffon.
300 €

274.
MISTRAL Frédéric. Mireïo, pouèmo prouvençau (Avec la traduction littérale en regard). *Avignon*, *J. Roumanille*, 1859 ; in-8, reliure de l'époque demi-chagrin brun, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Édition originale de *Mireille*. Traduction française en regard du texte original provençal.— Bel exemplaire bien relié à l'époque.
200-300 €

275.
MORAND Paul. Tendres stocks. *Paris*, *NRF*, 1921 ; in-12 broché.

Édition originale. Édition originale de la longue préface de Marcel Proust.—Papier vélin de Lafuma-Navarre. 100-150 €

276.
MUSSET Alfred de. Contes d'Espagne et d'Italie. *Paris*, *A. Levavasseur* ; *U. Canel*, 1830 ; in-8, reliure ancienne veau vert bouteille, sur les plats jeu de filet à froid et fleurons dorés, dos à nerfs orné dans le même style, pièces rouges, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (*Gruel*).

Édition originale.— Exemplaire immaculé et bien relié. Provenance : Jacques Lacan. 300-400 €

277.
NADAR. Charles Baudelaire intime. Le poète vierge. *Paris*, *A. Blaizot*, 1911 ; in-8 broché.

Édition originale de ce précieux témoignage d'un ami très proche du poète. Avec 5 portraits hors texte pas Nadar dont deux de Baudelaire.— Papier vélin d'Arches. Provenance : Jacques Lacan. 150 €

278.
NERVAL Gérard de. Sylvie. Souvenirs du Valois. Préface de Ludovic Halévy. *Paris*, *L. Conquet*, 1886 ; petit in-8, reliure de l'époque maroquin rouge vif, dentelle dorée sur les plats avec médaillon mosaïqué aux angles, dos à nerfs décoré dans le même style, dentelle intérieure et tranches dorées, couverture (*Bretault*).

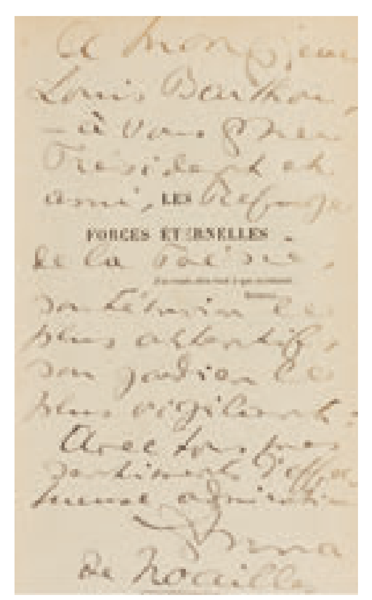
Édition ornée de 42 COMPOSITIONS D'EDMOND RUDAUX dessinées et finement gravées à l'eau-forte dont un portrait et un frontispice.
Un des 150 exemplaires sur papier impérial du Japon. Exemplaire contenant en tête UNE AQUARELLE ORIGINALE À PLEINE PAGE SIGNÉE D'HENRI SOMM.
Éclatante reliure dorée et mosaïquée de Joseph Bretault. 300-400 €

279.
NERVAL Gérard de. Sylvie. *Paris*, *Tériade*, 1960 ; in-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui.



Édition ornée de 34 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS D'ANDRÉ BEAUDIN dont vingt à pleine page.
Un des 60 premiers exemplaires accompagnés d'une suite à part sur papier nacré du Japon des lithographies hors texte.

300-500 €



280

280.
NOAILLES Anna de Brancovan, *comtesse* de. Les Forces éternelles. *Paris*, *A. Fayard & Cie*, (1920 ?) ; petit in-8, reliure janséniste de l'époque maroquin brique, dos à quatre nerfs, *doublure de maroquin vert* avec large motif d'angle doré et mosaïqué, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Marius Michel*).

Un des 50 exemplaires sur papier impérial du Japon, seul tirage de luxe, signé par Anna de Noailles.
ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « À Mars — le vainqueur et le pacifiste — À Monsieur Louis Barthou, ministre de la Guerre, — et appollonien Bien sincèrement Anna de Noailles ».
Une autre dédicace de la même au même sur papier ordinaire est reliée en tête.
De la bibliothèque de Louis Barthou avec ex-libris (catalogue II, 1935, n° 819).

300 €

281.
PARIS QUI CRIE. Petits métiers. Notices par A. Arnal, H. Spencer Ashbee, J. Claretie, A. Giraudeau, H. Houssaye, H. Meilhac, V. Mercier, E. Paillet, J. Paillet, R. Portalis, E. Rodrigues. Préface de H. Beraldi. *Paris*, *Les Amis des Livres*, 1890 ; pet. in-4, reliure de l'époque maroquin rouge, huit filets dorés ornementés aux angles sur les plats, dos à nerfs orné dans le même style, filets intérieurs dorés, tranches dorées, couverture illustrée, étui (*Chambolle-Duru*).

ÉDITION ORNÉE DE 33 COMPOSITIONS HORS TEXTE DE PIERRE VIDAL, COLORIÉES À LA MAIN, dont une en frontispice et deux en couverture (plus une en tête de la préface).— Tirage à 120 exemplaires sur papier vélin de luxe. Reliure décorée parfaite. 300 €

282.
PÉTAIN Maréchal Philippe.— Procès du maréchal Pétain. Compte rendu in extenso des audiences transmis par le secrétariat général de la Haute Cour de Justice. *Paris*, *Imprimerie des Journaux officiels*, 20 fascicules gr. in-4 en feuilles sous chemise de toile.

À la fin : « Condamne Pétain à la peine de mort, à l'indignité nationale, à la confiscation de ses biens. Tenant compte du grand âge de l'accusé, la Haute Cour de Justice émet le vœu que la condamnation à mort ne soit pas exécutée ». 200 €

283.
PICASSO, PABLO. Les Peintres français nouveaux, n° 16. *Paris*, *Gallimard*, 1924 ; in-16 broché.

Édition originale de l'étude de Pierre Reverdy. Portrait de Picasso gravé sur bois (en 2 épreuves) d'après un dessin de l'artiste. Dessins dans le texte et 24 planches hors texte. Provenance : Jacques Lacan. 80-100 €

284.
PIGAULT-LEBRUN Guillaume-Antoine. Le citateur. *Bruxelles*, *Gay et Doucé*, 1879 ; pet. in-8, reliure de l'époque maroquin noir, filets dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée.

Édition tirée en typographie vert foncé. Exemplaire bien relié. Provenance : Jacques Lacan. 80 €

285.
POE Edgar. Les Cloches et quelques autres poèmes, traduits par J. Serruys. *Paris*, *H. Piazza*, 1913 ; gr. in-4, reliure maroquin vieux rouge monté sur onglets, fleuron aux angles sur les plats, dos lisse, non rogné, couverture, étui.

Édition ornée de 28 COMPOSITIONS HORS TEXTE EN COULEURS D'EDMOND DULAC. 100-150 €

286.
PRINCESSE BADOURAH, LA. Conte des Mille et une Nuits. *Paris*, *Piazza*, 1914 ; in-4 broché, couverture illustrée.

Édition ornée de 10 compositions en couleurs et hors texte d'Edmond Dulac. Papier vélin crème.— *Joint* :
KHAYYAM Omar. Rubaiyat. Ibid., id., s.d. ; in-4 broché, couv. illustrée.— Avec 20 compositions hors texte en couleurs d'Edmond Dulac. 100 €

287.
PROUDHON Pierre-Joseph. Système des contradictions économiques ou Philosophie de la misère. *Paris, Guillemin et Cie*, 1846 ; 2 vol. in-8 brochés, couvertures imprimées.

Édition originale. Après avoir dit « La propriété c'est le vol » Proudhon dit : « L'anarchie, c'est l'ordre ».
Bel exemplaire. Provenance : Jacques Lacan. 300-500 €

288.

PROUST Marcel. À la recherche du temps perdu. Du côté de chez Swann. *Paris*, *Bernard Grasset*, 1914 (8 novembre 1913) ; in-12, reliure bradel ancienne demi-maroquin noir à bandes et recouvrement, plats de vélin blanc, pièce ovale mosaïquée au dos, tête argentée, couverture et dos (*Roger & André Maylander*).

Édition originale du premier volume de *La recherche du temps perdu.*
Exemplaire de premier tirage à la date du 8 novembre 1913 figurant au verso de la dernière page de texte (et non sur un feuillet imprimé spécialement), avec les lettres E T de Grasset mal venues, et complet des quatre feuillets d'annonces.
ENVOI AUTOGRAPHE EN TÊTE sur le feuillet initial de papier ordinaire de protection : « à Madame Catusse Hommage d'affection profonde que l'absence ne diminue pas et que le souvenir fortifie. En regret du Temps perdu. Respectueusement Marcel Proust ». Marie-Marguerite Catusse était une amie de sa mère (décédée en 1905). En 1919 il lui dédicacera encore *Les Jeunes filles en fleurs*.
Joint à ce volume la suite complète de l'œuvre publiée chez un autre éditeur :

À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU. Paris, NRF, Gallimard, tomes II-VIII (t. I : *Du côté de chez Swann*, décrit ci-dessus) en 12 volumes in- 8 brochés.— Édition originale de la suite et de la fin d'*À la recherche du temps perdu.*
II : *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, 1918.
III : *Le côté de Guermantes*, tome I, 1921.
IV. *Le côté de Guermantes*, tome II, 1921, *Sodome et Gomorrhe*, tome I, 1922.
V. *Sodome et Gomorrhe*, tome II, 1922-1923, 3 volumes.
VI. *La Prisonnière* (*Sodome et Gomorrhe*, tome III), 1923, 2 volumes.
VII. *Albertine disparue*, 1926, 2 volumes.
VIII. *Le Temps retrouvé*, 1927, 2 volumes.
Le premier volume est sur papier vélin crème avec achevé d'imprimer le 23 novembre 1918 par La Semeuse à Étampes, les autres sont numérotés sur papier vélin pur fil de Lafuma-Navarre.— Ensemble avec *Swann* 13 volumes.
5 000-6 000 €

289.

QUENEAU Raymond. Le vol d'Icare. *Paris*, *Gallimard*, 1968 ; in-8 broché.

Édition originale.— Un des 160 exemplaires sur papier vélin pur fil de Lafuma-Navarre. Provenance : Jacques Lacan. 100 €

290.

RABBINOWICZ Dr Israel-Michel. Législation civile du Thalmud. Les femmes, les païens selon le Talmud… *Paris*, *l'Auteur*, 1877-1880 ; 5 vol. in-8, reliures de l'époque demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, têtes dorées, tranches dorées.

Édition originale.— *Joint du même*, *même reliure* :
LÉGISLATION CRIMINELLE DU TALMUD. Organisation de la magistrature rabbinique… Paris, imprimé par ordre du Gouvernement à l'Imprimerie nationale, 1876.— EXEMPLAIRE TRÈS BIEN RELIÉ.
Relié en tête une plaquette sur le Dr. I.M. Rabbinowicz. Paris, 1908. Provenance : Jacques Lacan. 300-400 €

291.

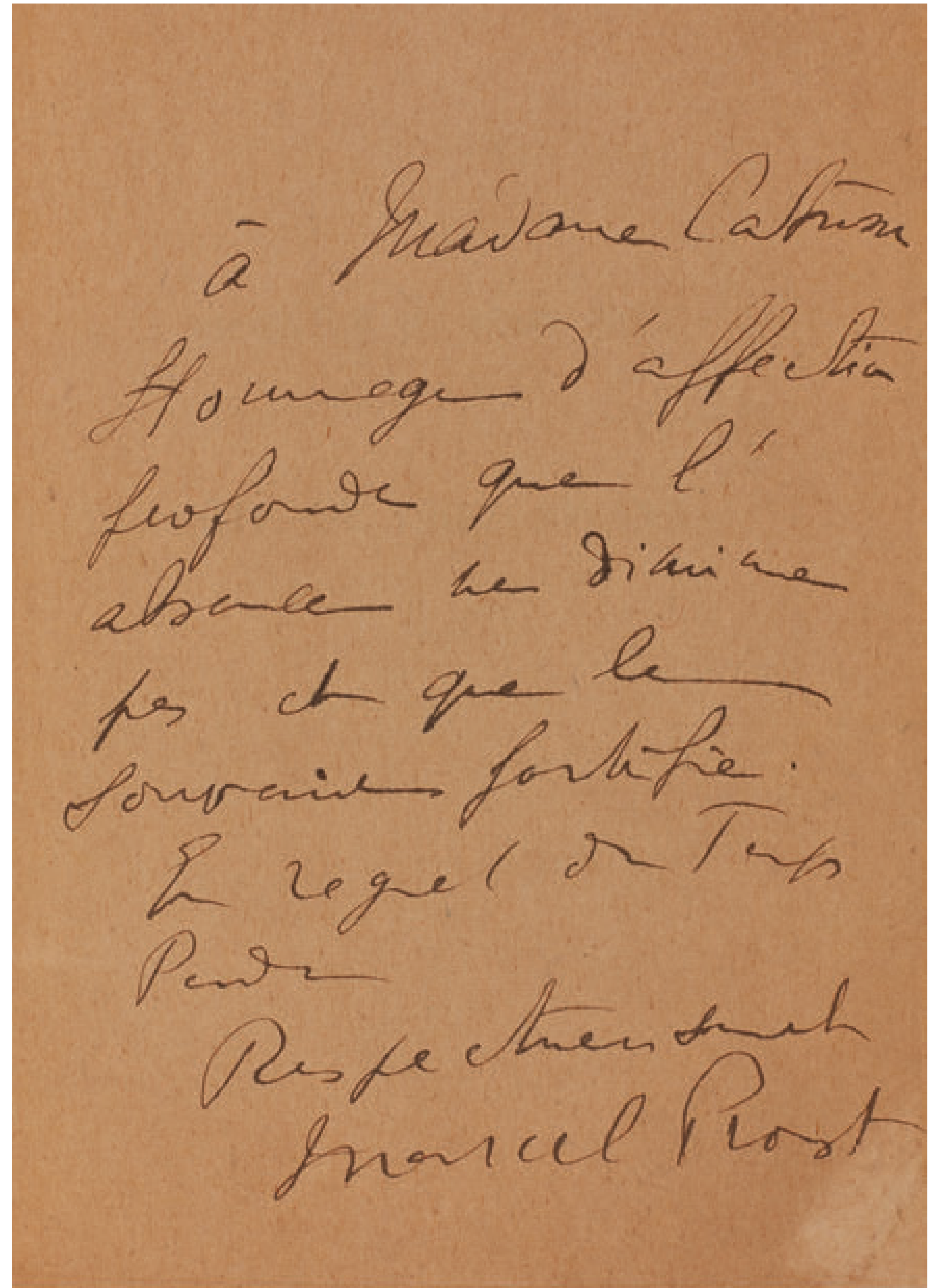
RABELAIS François. Œuvres. *Paris*, *Garnier frères*, 1873 ; 2 forts vol. grand in-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs.

Très nombreuses et pittoresques compositions de Gustave Doré gravées sur bois certaines à pleine page. Petites épidermures aux reliures.
80-100 €

292.

RABELAIS François. Les cinq livres de F. Rabelais [Pantagruel.— Gargantua], publiées avec des variantes et un glossaire par P. Chéron. *Paris*, *Jouaust*, 1876-1877 ; 5 vol. in-12, reliures de l'époque demi-maroquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs ornés de motifs dorés et mosaïqués, têtes dorées (*Marmin*).

Édition ornée de 11 eaux-fortes originales hors texte de E. Boilvin.— Reliures de très belle qualité signées d'un nom inconnu de Fléty.
100 -150 €


à Madame Catusse

Hommage d'affection profonde que l'absence ne diminue pas et que le souvenir fortifie.

En regret du Temps Perdu

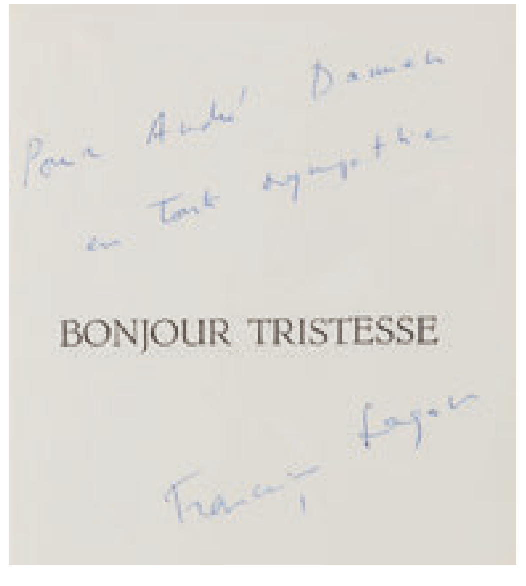
Respectueusement

Marcel Proust

288.



293.



298.

293.
REDOUTÉ Pierre-Joseph. Les roses de P. J. Redouté … décrites pas C. A. Thorry. *Paris*, *C. L. F. Panckoucke*, 1824 ; 2 forts volumes grand in-8, reliures anciennes demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures des 40 livraisons conservées.

Seconde édition, entièrement regravée (la première étant in-folio) de cette CÉLÈBRE ANTHOLOGIE DES ROSES.
Elle comprend 160 PLANCHES DE ROSES GRAVÉES SUR MÉTAL D'APRÈS LES MODÈLES DE REDOUTÉ, PARTIE IMPRIMÉES EN COULEURS PARTIE RETOUCHÉES AU PINCEAU.
Bel exemplaire, complet des rares 40 couvertures de livraisons imprimées sur papier fort chamois. Quelques pâles rousseurs ne déparent pas ces deux beaux volumes. 3 000-4 000 €

294.
RÉGNIER Henri de. La double maîtresse. *Paris*, *A. & G. Mornay*, 1928 ; pet. in-4, reliure de l'époque maroquin rose, sur les plats encadrement d'un listel de veau noir et de filets ornementés, dos à quatre nerfs orné de motifs dorés, *doublures de maroquin bleu*, gardes de soie moirée vieux rose, tête dorée, couverture illustrée et dos (*Flammarion*).

Édition ornée de nombreuses compositions de George Barbier aquarellées au pochoir.— Un des 45 exemplaires sur papier vélin de Hollande accompagnés d'une suite à part en noir des illustrations.
RELIURE DOUBLÉE ET DÉCORÉE SIGNÉE DE FLAMMARION, atelier fondé à Paris en 1909. 200-300 €

295.
RENARD Jules. Poil de carotte. *Paris*, *A. Romagnol*, 1911 ; pet. in-4, reliure ancienne demi-maroquin brun à coins, dos à quatre nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Trinckvel*).

Édition ornée de 53 EAUX-FORTES ORIGINALES D'ALMÉRY LOBEL-RICHE dont treize hors texte portrait compris.— Papier vélin crème. 100 €

296.
[REYBAUD Louis]. Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Par M.****. *Paris*, *Paulin*, 1842 ; in-8, reliure de l'époque demi-veau noir, dos lisse orné en long de motifs dorés (*Charles Petit, relieur et doreur sur cuir faubourg du Roule, n° 15 à Paris*).

Édition originale rare de cette satire nullement féroce du règne de Louis-Philippe. Elle n'est connue que par la charmante édition illustrée par Grandville parue trois ans plus tard.— RELIURE ROMANTIQUE DE PETIT BIEN CONSERVÉE.
Provenance : Jacques Lacan. 200 €

297.
ROCHEFORT Henri. La Lanterne. *Paris*, n° 1, 31 mai 1868 - n° 75, 13 novembre 1869 ; 75 numéros réunis en 7 vol. in-16, reliures de l'époque demi-chagrin rouge, do à nerfs ornés.

Journal satirique fondé par Henri Rochefort, dirigé principalement contre Napoléon III et le régime impérial. Le premier numéro commence ainsi : « La France contient, dit l'*Almanach impérial*, 36 millions de sujets, sans compter les sujets de mécontentement ». Condamné pour offense à la personne de l'Empereur Rochefort dut se réfugier en Belgique où il continua à publier le pamphlet à partir du n° 12. Collection complète de la série parue sous l'Empire moins les deux derniers numéros. 200 €

298.
SAGAN Françoise. Bonjour Tristesse. *Paris*, *M. Lubineau*, 1954 ; gr. in-8, reliure de l'époque velours bleu nuit, petit caillou incrusté sur le plan supérieur, entièrement non rogné, couverture.

Première édition illustrée, parue la même année que l'édition originale. Elle est ornée de 20 POINTES-SÈCHES ORIGINALES À PLEINE PAGE D'EMILIO GRAU-SALA.— Papier vélin de Rives.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE FRANÇOISE SAGAN À ANDRÉ DAMIEN, maire de Versailles. 300-400 €

299.
SAGAN Françoise. Bonjour Tristesse. *Paris*, *M. Lubineau*, 1954 ; gr. in-8 en feuilles, couverture rempliée illustrée, chemise et étui.

Première édition illustrée, parue l'année même de l'édition originale. Elle est ornée de 20 POINTES-SÈCHES ORIGINALES À PLEINE PAGE D'EMILIO GRAU-SALA.— Papier vélin de Rives. 200-300 €

300.
[SAINTE-BEUVE Charles-Augustin]. Les Consolations, poésies. *Paris*, *Urbain Canel*, 1830 ; in-16, bradel demi-maroquin vert à coins, non rogné, couverture (*Canape*).

Édition originale dédiée à Victor H[ugo]. Le premier poème est dédié à Madame V[ictor] H[ugo].— Bel exemplaire.
Provenance : Jacques Lacan. 200-300 €

301.
SCHWEITZER Albert. Souvenirs de mon enfance. Troisième édition. *Lausanne*, *Éditions de la Concorde*, 1930 ; in-12 de 84 pages, broché, petits défauts manque sans atteinte à la typographie à la couverture.

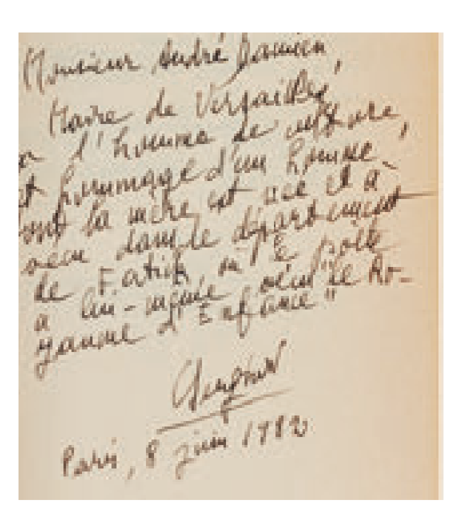


RARE DÉDICACE AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR, plus tard prix Nobel de la Paix : « à Nicole de Maupeou en souvenir Albert Schweitzer 13 sept. 36 ».—Reproduction photographique en frontispice. 300-500 €

302.
SCHWOB Marcel. Le Roi au masque d'or. *Paris*, *P. Ollendorff*, 1893 ; in-12, bradel percaline verte, dos orné d'un fleuron doré, pièce rouge, couverture et dos.

Édition originale.— ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « à Monsieur Albert Delpit en toute sympathie Marcel Schwob ». Delpit était un romancier et un auteur dramatique décédé cette même année 1893. 200-300 €

303.
SENGHOR Léopold Sedar. La Poésie de l'Action. Conversations avec Mohamed Aziza. *Paris*, *Stock*, 1980 ; in-8, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (*J. Faki*).



Édition originale.— Deux dédicaces autographes de Léopold Senghor à André Damien, maire de Versailles. Reliées en tête deux lettres dactylographiées signées de L. Senghor au même.. 200-300 €

304.
SUE Eugène. Le Juif errant. *Paris*, *Paulin*, 1845 ; 10 tomes en 5 vol. in-16, reliures de l'époque demi-basane vert sombre, dos lisses ornés en long de motifs rocaille.

Première édition dans ce format. Les derniers volumes de l'édition originale in-8 ont paru la même année.
Exemplaire en jolies reliures romantiques. Il provient de Fernand Vanderem, avec son ex-libris (Catalogue, I, 1939, n° 446).
Provenance : Jacques Lacan. 500 €

305.
SUPERVIELLE Jules. L'Homme de la Pampa. *Paris*, *NRF*, 1923 ; pet. in-4 broché.

Édition originale.— Un des 108 exemplaires de tête réimposés au format in-quarto, tirés sur papier vergé pur fil de Lafuma-Navarre. On remarque sur la couverture et sur la page de titre le nom de l'auteur mal orthographié SUPERVIEILLE.
Provenance : Jacques Lacan. 200 €

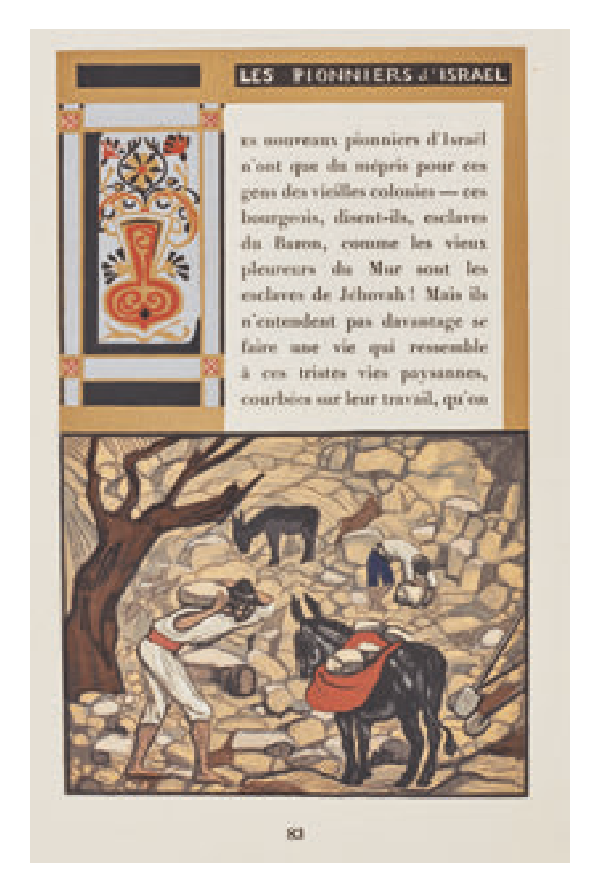
306.
TENDRET Lucien. La Table au pays de Brillat-Savarin. *Belley*, *L. Bailly fils*, 1892; in-12 broché, chemise à dos et coins de maroquin beige, étui.

Édition originale d'un classique de la littérature gastronomique.— Exemplaire parfait. 200 €

307.
TENDRET Lucien. La Table au pays de Brillat-Savarin. *Chambéry*, *Dardel*, 1934 ; pet. in-8, reliure ancienne demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (*J. Faki*).

Réédition très soignée de ce classique de l'art culinaire. Portrait de l'auteur en frontispice.— Un des 200 exemplaires sur papier vélin de Vidalon.
Reliée en tête une lettre de Paul Tendret, fils de l'auteur, au directeur des éditions de La Sirène au sujet d'un projet de réédition du livre demeuré sans suite.— Exemplaire très bien relié. 150–200 €

308.
THARAUD Jérôme & Jean. L'an prochain à Jérusalem. *Paris*, *Lapina*, 1929 ; in-4 en feuilles, couverture, chemise et étui.



Édition ornée de 38 COMPOSITIONS D'ANDRÉ SURÉDA gravées sur bois par Georges Beltrand et tirées un couleurs, en or et en argent.— Papier vélin de Hollande. 300-400 €



309.
VALÉRY Paul.— CLOCHE DE CHÂTEAU en bronze avec un quatrain gravé, offerte par le poète à l'une de ses amies, Jeanne Loviton alias Jean Voilier. Hauteur 190 mm ; diamètre inférieur 200 mm. La cloche est sommée d'un montage en bois avec tenons métalliques extérieurs. Chaîne tenue par une tige de fer en forme d'arabesque, opposée à une autre de même forme portant un contrepoids de fonte pour assurer le va-et-vient de la cloche lorsqu'on l'agite. Début des années 1940 (?).

Paul Valéry et Jeanne Loviton — connue depuis peu comme romancière sous le pseudonyme de Jean Voilier — s'étaient rencontrés en 1934 et avaient conçu une passion réciproque très ardente. Valéry dédia à son amie 150 poèmes et lui écrivit 1000 lettres d'amour. Elle avait acquis en 1939 dans le Lot le château historique de Béduer où Valéry fit plusieurs séjours. Il remarqua l'absence ou l'insuffisance d'une cloche et en acheta une, faisant souder une plaque métallique en forme de cœur qui reproduisait son écriture gravée tant bien que mal par un ouvrier : un quatrain adressé à son amie par lequel il envisageait n'être plus là :

> Qu'une ombre de voix
> Qui sera la mienne
> Vers l'âme te vienne
> Si loin que je sois.
> Paul Valéry

La cloche est restée à Paris. Mme Voilier ayant vendu Béduer en 1985 l'a offerte à un proche. À la fin de 1945 Jeanne Loviton annonça au poète la fin de leur liaison. Il mourut deux mois plus tard. 1 000-1 500 €

310.
VIDAL Léon et J. DELMART. La Caserne. Mœurs militaires. *Paris*, *Mme Ch. Béchet*, 1833 ; in-8, demi-basane prune, dos à nerfs orné d'un coq doré, couverture. 80 €

311.
VOGÜÉ Melchior de. Histoires d'hiver. *Paris*, *Calmann-Lévy*, 1885 ; pet. in-8, reliure de l'époque maroquin vert sombre, sur les plats large cadre décoratif doré, dos à nerfs très orné de motifs dorés, 6 filets intérieurs dorés, tranches dorées, couverture, chemise et étui (*Thierry suc. de Petit-Simier*).

Édition ornée d'un frontispice, d'en-têtes et de culs-de-lampe d'Henri Martin gravés sur cuivre par A.J. Nargeot.
Tirage à 225 exemplaires sur papier vélin du Marais.
FRAÎCHE ET RAVISSANTE RELIURE DÉCORÉE SIGNÉE. 200-300 €

312.
VOLTAIRE. Candide ou l'Optimiste. *Paris*, *Librairie des Champs-Élysées*, 1932 ; in-4, reliure janséniste ancienne maroquin vert, dos lisse, *doublures et gardes de daim brique*, listel de maroquin orange en doublure, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui [*R. D. ; René Desmules* ?].

Édition ornée de 65 EAUX-FORTES ORIGINALES DE GUS BOFA DONT 33 EN COULEURS.
Tirage à 100 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci accompagné d'une suite des eaux-fortes en noir avec remarques.— Dos de la chemise passé. 300-400 €

313.
VOLTAIRE. Candide. *Paris*, *P. Cotinaud*, vers 1950-1960 ; fort vol. in-12 en feuilles, couverture, chemise et étui.

Édition ornée de nombreuses compositions d'Henri Lemarié finement aquarellées au pochoirs par Maurice Beaufumé. Papier vélin d'Arches. 80-100 €

MANUSCRITS

Expert : Thierry BODIN

314.
[**Raoul ALLIER** (1862-1939) philosophe, doyen de la Faculté de théologie protestante de Paris.] Environ 70 lettres, la plupart L.A.S. à lui adressées.
Maurice Barrès (3), Henri Bergson (4), Maurice Bompard, Maurice Bouchor (3), Georges Clemenceau, François Coillard, Gaston DOUMERGUE (18), Hubert LYAUTEY (11), Charles Péguy, François Pillon (5), Henry PINARD de LA BOULLAYE (16), Charles Renouvier, Theodore Roosevelt, Jules Siegfried, Maxime Weygand, etc. 600-800 €

315.
[**Jacques ALLIER** (1900-1979) financier.] 42 lettres à lui adressées, la plupart L.S.
Wilfrid Baumgartner (2), Bernhard prince des Pays-Bas, Enrique Bernstein, Antoine Béthouart, Marc Boegner (11), André Chamson (5), Maurice Couve de Murville (2), Maurice Druon, Valéry Giscard d'Estaing, Pablo Neruda, Raoul Nordling, Olav V de Norvège, Jean d'Ormesson, Gaston Palewski, André Parrot (4), Jean Rey (5), Otto Ruge (2), etc. 400-500 €

316.
Jean ANOUILH (1910-1987). 2 L.A.S. aux éditions NAGEL ; 1 page in-4 chaque, sou verre (encre un peu passée à la 2e).
C'est M. Leclair qui est chargé de ses intérêts. « Le contrat conclu pendant la guerre a déjà été prolongé à votre demande et ne saurait l'être davantage, trois ans après la prolongation accordée ». Il avertit qu'il va porter plainte « pour le retard apporté à me rendre les comptes d'***Antigone*** en Tchécoslovaquie »… – « Je ne comprends rien à vos propositions au sujet d'*Antigone* à Prague » ; le contrat lui donnait « 5% des recettes brutes », et il refuse de changer ce chiffre… 200-250 €

317.
Paul BROCA (1824-1880) chirurgien et anthropologiste. 6 L.A.S., 1861-1872 et s.d., à son confrère Eugène AZAM ; 23 pages in-8, la plupart à son chiffre, un en-tête du *Laboratoire d'Anthropologie à l'École pratique de la Faculté de Médecine*.
Intéressante correspondance à son confrère le Docteur Eugène AZAM (1822-1899, membre de l'Académie de Bordeaux, l'un des premiers médecins à s'être intéressé au dédoublement de personnalité. *7 avril 1861*, Broca remercie Azam de sa « proposition anthropologique » pour recueillir des renseignements sur l'Hova et le papou, et sur la population de Madagascar… *Avril-mai 1872*, sur la fondation de l'Association française pour l'avancement des sciences… Une longue lettre de 6 pages est relative à son père, Benjamin Broca, « médecin dévoué des pauvres »…. Etc. 150-200 €

318.
Salvador DALI (1904-1989). Signature autographe sur carte postale (encadrée).
Grande signature au stylo bille bleu au dos d'une carte postale du restaurant La Tour d'Argent avec le numéro du canard.
150-200 €

319.
Edgar DEGAS (1834-1917). L.A.S., [mai 1873], à Ludovic HALÉVY ; demi-page in-8.
« Mon cher Halévy Je vous amène notre peintre Dimanche par le train de 8 h. ½ »…
On joint une l.a.s. d'Anatole FRANCE à L. Halévy (1900) ; et une carte a.s. de Reynaldo HAHN à M. Caudrelier.
250-300 €

320.
DIVERS. 11 lettres ou pièces, la plupart L.A.S.
F.M. d'Aligre abbesse de Saint-Cyr (1724, plus portrait gravé de François d'Aligre), Guy de Durfort duc de Lorge (2, 1752-1773), Gyp, François Porché, Jean-Étienne Say (2 au comte de Sanois, 1787) ; un *Recueil de chansons patriotiques* manuscrit (1848) ; plaquette de Boucher de Molandon, *Un oncle de Jeanne d'Arc*… (1891), avec l.a.s. de l'auteur et 2 l.a.s. et une carte de P.L. d'Arc.
200-300 €

321.
Affaire DREYFUS. Affichette illustrée et coloriée, *Histoire d'un innocent* (Paris, impr. Pochy) ; 38 x 28 cm (plis).
Bande dessinée en 16 vignettes, la dernière annonçant la future réhabilitation de Dreyfus. 100-120 €

322.
FORÇATS. 2 documents, 1733-1777.
Versailles 21 septembre 1733, L.S. de MAUREPAS annonçant la grâce royale pour un forçat condamné aux galères pour complicité avec des faux-monnayeurs. *Brest 3 mai 1777*, soumission d'un forçat libéré, extrait du greffe des chiourmes. 100-120 €

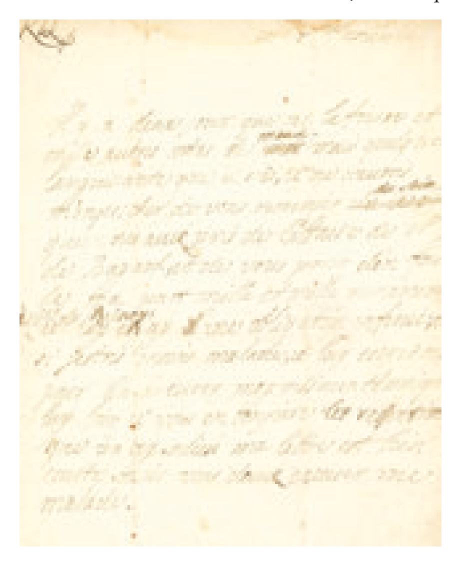
323.
[**Anatole FRANCE** (1844-1924)]. **François SICARD** (1862-1934) sculpteur. 7 dessins ou croquis à la plume, signés et datés, 1913-1914 ; environ 11 x 16,5 cm chaque.
Six sont annotés au dos, signés et datés du 25 juin 1913 : France écrivant à son bureau, tête de profil, son encrier, sa main, sa bibliothèque… Un portrait en buste, rehaussé à l'encre violette, le représente la tête entouré d'un foulard : « Anatole France indisposé par un refroidissement 1914 Villa Saïd ». 150-200 €

324.
GARD. 16 lettres ou documents, début XIXe siècle.
Documents concernant la ville de Vauvert et Antoine Brouzet : carte d'électeur, circulaires électorales, papiers de la Garde nationale ; autorisation de porter la décoration du Lys signée par Fontanes, avec fleur de lys brodée (1814) ; intéressante lettre du 14 sept. 1815 sur les compagnies de brigands qui sévissent dans la région, etc. 100-120 €

325.
Pierre-Paul-Nicolas HENRION DE PANSEY (1742-1829) magistrat et juriste. 2 L.A.S., à Henri-Simon Toupot de Bévaux, juge à Chaumont (Haute-Marne) ; 4 pages in-4, 2 adresses, une avec cachet de cire rouge à ses armes.
Une longue lettre du 7 juin [1808] est relative au sujet de la loi en préparation et au statut des juges instructeurs… 40-50 €

326.
Joris-Karl HUYSMANS (1848-1907). L.A.S., [9 septembre 1886], à Paul HERVIEU ; 1 page in-12, adresse (carte-lettre).
Sur le recueil de nouvelles *Les Yeux verts et les yeux bleus*, « votre bizarre livre, tout à la fois si capricant et modéré. La folie raisonnante de l'homme aux yeux verts est assez redoutable et assez haletamment contée pour qu'elle prenne ; mais au fond, ce qui ressort pour moi du livre, par dessus même ses piments d'exotiques effrois, c'est le prodigieux humour qui le traverse d'un bout à l'autre »… Etc. 120-150 €

327.
Marie-Madeleine Pioche de La Vergne, Madame de LA FAYETTE (1634-1694). L.A., 28 novembre [1656, à Gilles MÉNAGE] ; 1 page in-4 (quelques corrections anciennes d'une autre main ; transcription ancienne jointe).

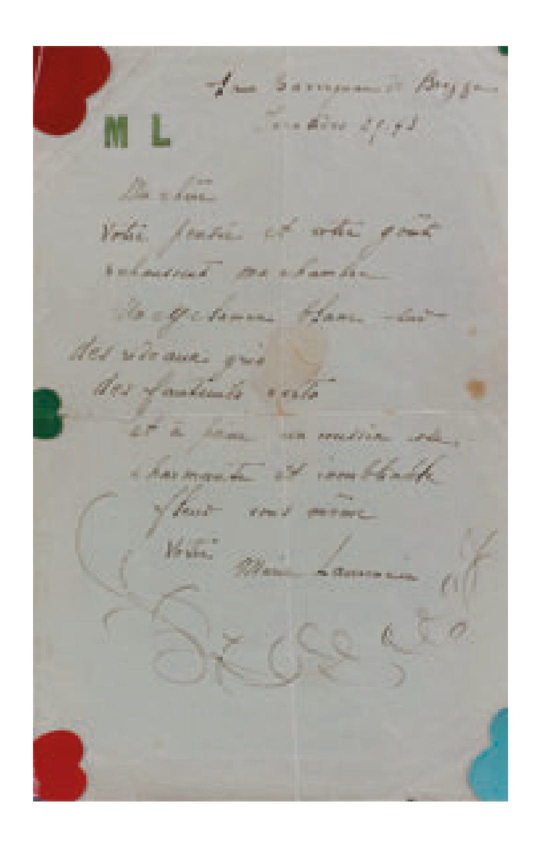


« Il y a deux jours que jay la fievre et mille autres sortes de mots [maux] mais quelque languissante que je sois, je ne scaurois m'empescher de vous remercier du soing que vous avez pris de l'affaire de M. de Bayard, et de vous prier d'en faire de ma part mille et mille remerciemens à Mr du Raincy. Je luy en ay une obligation infinie ; et si jestois moins malade, je luy escrirois pour l'en asseurer moy mesme. Témoignez luy bien je vous en conjure les ressentimens que j'en ay »… 600-800 €

328.
Adrienne de LA FAYETTE (1759-1807) née NOAILLES, épouse du général de La Fayette. L.A.S. « Noailles Lafayette », Paris 6 germinal, à un avocat ; 1 page in-8.

En faveur de la fille de sa boulangère à Rosoy [Rozay], qui a été volée et ne pourrait son défendeur : « Je l'ai rassurée en lui disant que jétais persuadée que ce malheur ne vous empecheroit pas de suivre l'interet de la liberté de votre client » ; et elle doit payer sa mère « pour les fournitures quelle nous a faites »…
On joint un acte sur parchemin pour l'admission de F. Letellier dans la communauté des libraires et imprimeurs à Nantes (1753) ; et 3 imprimés concernant la communauté des maîtres couvreurs à Paris (1705-1762). 100-150 €

329.
Alphonse de LAMARTINE (1790-1869). 2 L.S., Paris 1856-1862 ; 2 pages et demie in-8 et 3 pages in-4.
1er décembre 1856, appel à se réabonner pour ses entretiens. *1er février 1862*, il dément les fausses nouvelles de sa maladie et appelle à souscrire à ses *Œuvres complètes*. On joint un portrait gravé, 2 plaquettes et qqs cartes postales. 80-100 €



330.
Marie LAURENCIN (1883-1956). L.A.S. ; 1 page in-8 à son chiffre sur papier vert (petites gommettes décoratives aux coins). « Ma chère Votre pensée et votre goût rehaussent ma chambre. Un cyclamen blanc sur des rideaux gris des fauteuils verts et à peine un coussin rose charmante et inoubliable fleur vous-même »… Elle orne sa signature d'arabesques à la plume.
100-120 €

331.
LOUIS XVI. *Fac similé du Testament de Louis XVI*… (Paris, Gueffier, Audot, Plancher, Picquet, s.d.) ; plaquette in-4 (défauts). Fac similé par Pierre Picquet, précédé d'une notice historique par L.-F. Audot. 50-60 €

332.
Xavier MARMIER (1808-1892) écrivain et voyageur. MANUSCRIT autographe signé, ***Note littéraire sur la Scandinavie*** ; 6 pages et demie in-8 à son chiffre.
Intéressante étude sur l'histoire des pays nordiques. Marmier, qui a séjourné en Laponie, veut écrire un livre sur cette littérature scandinave qu'il présente avec enthousiasme.
On joint 2 L.A.S., [juin 1858], à P. Niboyet, et s.d. (5 pages in-8, une enveloppe). Il propose « une nouvelle russe ». Il remercie pour un article et aimerait qu'il soit envoyé à des amis dont la maréchale Suchet. Plus un ensemble de documents divers et coupures de presse. 200-250 €

333.
Pietro MASCAGNI (1863-1945). MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, ***Mesto Ricordo***, *Notturno per Pianoforte*, Livorno 16 septembre 1880 ; titre et 4 pages oblong in-fol.
Manuscrit de jeunesse d'un Nocturne pour piano, composé alors que Mascagni n'avait pas encore 17 ans. Sur la page de titre, il fait suivre son nom de l'indication : « alunno » (élève) du Conservatoire Cherubini de Livorno. L'œuvre est dédiée « alla gentillissima signorina Carlotta TOCCAFONDI ». La pièce, qui porte en tête l'indication « Notturno facile », est en mi bémol majeur et compte 67 mesures (plus trois biffées). 300-400 €

334.
Bernard Law MONTGOMERY (1887-1976) Field Marshal britannique. L.A.S. « Montgomery of Alamein », Isington Mill 7 novembre 1967, à Mgr. Van Wayenbergh, « Recteur Magnifique » de l'Université catholique de Louvain ; ¾ page in-8 à son adresse, enveloppe ; en anglais.
Il remercie d'un livre sur la Belgique envoyé pour son anniversaire ; il se réjouit de le lire. 100-150 €

335.
James PRADIER (1794-1852) sculpteur. L.A.S., février 1851, au peintre GODDET au Palais national ; 1 page in-8, adresse. « Quel moyen faut-il que j'emploie pour retirer de l'exposition mes deux petites statues de bronze la *Médée* et la *Pandore* l'une devant aller à l'exposition de Londres et l'autre chez la Reine d'Angleterre, comptant sur le 18, époque qu'on avait décidé pour le changement des objets d'art au Palais Royal, j'ai promis ces deux ouvrages »… 150-200 €

336.

Georges ROUAULT (1871-1958). 2 L.A.S., 1923-1926 ; 1 page in-12 au crayon marron et 1 page in-8, adresses au verso.
[Paris 25.I.1923], à Gustave COQUIOT, qu'il prie de patienter encore : « je remettrai en *courant* chez votre concierge vers 3 heures 2 CROQUIS […] Vous pouvez prendre en attendant photos chez Druet il y a *des pitres* qui sont très bien. Vous êtes pressé […] j'ai beaucoup de travail ». *Montfort l'Amaury [8.VI.1926]*, à Élie-Jules BOIS : « enfin bien fatigué encore. Je suis désireux cependant de vous revoir » ; il fixe un rendez-vous, « crainte que je ne sois encore débordé »… 80-120 €

337.

Ordre du SAINT-SÉPULCRE. Ensemble de 7 documents sur l'Ordre royal hospitalier religieux et militaire du Saint-Sépulcre de Jérusalem et Archiconfrérie royale du même nom, Paris, 1818-1820.
Rare et important ensemble sur le réveil de l'Ordre en France à la Restauration.
– *Statuts et règlemens généraux de l'Archiconfrérie Royale des Chevaliers du Saint Sépulcre*, 1820 (12 p. in-4, avec cachet et signatures du comte de TILLY, gouverneur général, du baron LAINÉ, premier administrateur, de M. de MARCHNGY, grand référendaire, du chevalier Armand de SÉVILLE, secrétaire général, du marquis de VILLERS, grand maître des cérémonies, etc. – Registre manuscrit par ordre alphabétique des chevaliers français de l'ordre à la date de 1820, avec profession et adresse (cahier petit in-4 de 40 p.). On y relève les noms du vice-amiral comte Allemand, du comte de Caumont, Cubières de Palmezeaux, comte de Grasse de Tilly, baron Lainé, comte de Tressan, comte de Tilly, etc. – *État nominatif des objets composant le mobilier de l'Ordre, ainsi que l'état de la situation de caisse*… (3 p. in-fol. impr. avec ajouts manuscrits, vignette). – Quittance du droit de passe de M. de Couessin de Boisriou, le 19 août 1819 (in-fol., vignette aux armes de l'ordre). – Copie conforme du procès du baron Lainé, mai 1824, signée par le comte de Caumont, gouverneur général de l'Ordre (cahier petit in-4 de 12 p.) ; le jugement rappelle l'historique de l'Ordre créé à Jérusalem sous la protection des franciscains, et de l'archiconfrérie du Saint-Sépulcre créée en France en 1254 par Saint Louis ; l'usage de porter la croix du Saint-Sépulcre a été consacré par tolérance royale ; le baron Lainé est condamné pour avoir illégalement conféré un ordre de chevalerie et pour port illégal d'une médaille d'un ordre étranger sans autorisation du Roi. – Bon imprimé pour un pain de 4 livres signé du Prieur et Commissaire général de l'Ordre Lacombe de Crouzet (in-12). – Beau brevet de membre décerné au comte de TRESSAN le 14 avril 1819 (2 p. in-fol., avec grande vignette gravée). **On joint** quelques documents postérieurs. 1 000-1 500 €

338.

Maurice de SAXE (1696-1750) maréchal. L.S. avec compliment autographe, Paris 20 avril 1724, au marquis de BRÉCY ; 1 page in-4.
Il lui transmet « une lettre de Monsieur le Comte de Lagnasco qui pourra vous servir du congé que vous m'aviés demandé »… 200-250 €


Certificat de Réception

337.

CONDITIONS DE VENTE

La SARL AUDAP & ASSOCIES est une Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000 (n°2000-642).
La SELARL A. DE LAMBERTERIE & C. BABOIN-JAUBERT est un office de Commissaires-Priseurs judiciaires

FRAIS DE VENTE VOLONTAIRE
Le paiement sera fait au comptant et la vente sera conduite en euros.
Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais : 24 % HT + TVA (soit 28,8 % TTC et pour les livres 25.32% TTC).
Rappel : En cas d'enchères portés sur une plateforme live les frais suivants s'ajouteront aux frais de vente :
Frais du live en sus des frais acheteurs : 1.5% HT sur Drouotlive, 3% HT sur Interenchereslive, 3% HT sur Invaluable .
Frais de vente online : 3% HT sur Drouotonline.

Nota :
- * Les lots signalés par * sont vendus judiciairement et sont soumis à des frais légaux réduits qui feront l'objet de frais en sus des enchères : 12% HT + TVA (14.4 % TTC et 12.66 % TTC pour les livres).
- + Les lots précédés d'une + font l'objet d'une importation temporaire et sont soumis à des frais additionnels de 5,5%. Ils seront perçus, sauf si l'acquéreur réexporte les biens hors de l'Union Européenne (il devra le faire savoir au plus tard le jour de la vente et pourra, dans certains cas, récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à condition qu'un justificatif de douane soit remis à AUDAP & ASSOCIES dans un délai de 3 mois et que AUDAP & ASSOCIES soit mentionné en qualité d'exportateur). Les acheteurs européens assujettis à la TVA peuvent récupérer la TVA sur les honoraires sur présentation des documents requis par les textes de loi. AUDAP & ASSOCIES se tient à la disposition des acquéreurs pour tout renseignement à ce sujet.
- // Les lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces protégées par la convention CITES (03/03/1973) retranscrite en droit communautaire européen dans le règlement 338/97 du 09/12/1996) sont mentionnés par //. Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les écailles de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que AUDAP & ASSOCIES n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de ces lots. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement dû ou l'annulation de la vente. Pour les sorties de l'Union Européenne, lorsqu'un certificat CITES de réexport est nécessaire, il est à la charge du futur acquéreur.

- # Les lots dans lesquels AUDAP & ASSOCIES, l'un de ses membres ou l'un de ses partenaires financiers ont des intérêts sont signalés par #

GARANTIES
Conformément à la loi, les indications et attributions mentionnées dans le descriptif des œuvres ont été établies avec les connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente : il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions des œuvres dans le catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons demeure néanmoins possible. Les dimensions des reproductions sont données à titre indicatif et l'état des cadres n'est pas garanti. Les éventuelles modifications seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Les indications données par AUDAP & ASSOCIES sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont communiquées pour permettre à l'acquéreur potentiel une inspection facilitée mais restent néanmoins soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'une telle indication n'implique pas que le bien ne soit affecté par aucun défaut ou réparation. Les rentoilages (même non mentionnés au catalogue ou oralement) sont considérés comme des mesures conservatoires ; ils ne peuvent en conséquence être invoqués comme motif de dépréciation ou d'annulation de la vente.
Les rapports de conditions demandés à AUDAP & ASSOCIES et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatif.
Quand le descriptif d'un lot est suivi d'une estimation (en euros), celle-ci est donnée à titre indicatif.
Concernant l'horlogerie, l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est également possible que certaines pièces aient été changées suite à des réparations et révisions.

ENCHÈRES
Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire du lot et pourra se voir demander sa pièce d'identité ainsi que ses références bancaires. L'ordre du catalogue pourra être modifié.
AUDAP & ASSOCIES se réserve la possibilité d'interdire l'accès à la salle de vente de tout personne pour juste motif. Tout enchérisseur se doit d'agir pour lui-même sauf dénonciation préalable de la qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. En portant une enchère sur un lot, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles.

Dans l'hypothèse où deux personnes porteraient une enchère simultanée et identique (aussi nommée « double enchère ») par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le commissaire-priseur pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères du lot.
Le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup du marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entrainera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur. La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Le mode normal pour enchérir consiste à être physiquement présent à la vente.
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir notre formulaire d'ordre d'achat (disponible sur notre site internet, en salle et à la fin des catalogues). Les enchères seront portées par AUDAP & ASSOCIES pour le compte du donneur d'ordre, en toute confidentialité, sans dépasser le montant maximum indiqué sur l'ordre d'achat (hors commission et taxes).
AUDAP & ASSOCIES n'engage pas sa responsabilité en cas d'omission de cet ordre d'achat.
AUDAP & ASSOCIES accepte également de recevoir des enchères par téléphone. Ces enchères peuvent être accordées gracieusement et ne constituent pas un droit. Les demandes d'enchères téléphoniques pourront être accordées par AUDAP & ASSOCIES pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 euros.
Notre responsabilité ne pourra être engagée en cas d'erreur éventuelle, de mauvaise liaison téléphonique ou d'omission.
Les ordres d'achat ou demandes d'enchères téléphoniques devront être communiqués au plus tard la veille de la vente, accompagnés des références bancaires et d'une copie de la pièce d'identité du donneur d'ordre.
Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

ENCHERES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE
AUDAP&ASSOCIES ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre disfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Interencheres.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).

-pour les lots acquis via la plateforme Drouotoline.com, les frais de ventes à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3€HT / lot (cf CGV de la plateforme Drouotonline.com)

-pour les lots acquis vis la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com)

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS
L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues, c'est-à-dire le droit de se substituer au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit est manifesté par un représentant de l'Etat immédiatement après l'adjudication. Toute préemption doit être confirmée dans un délai de 15 jours par la personne publique. En l'absence de confirmation par l'Etat, il reviendra à l'adjudicataire initial de régler son achat sans délai. AUDAP & ASSOCIES n'est aucunement responsable des conditions de préemption par l'État français. Le nom de l'adjudicataire figurera au procès-verbal et ce dernier devra régler le lot. Il sera remboursé en cas de confirmation de la préemption.

PAIEMENT
La vente étant conduite en euros, le règlement des objets et celui des taxes afférentes sont effectués en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des objets peut être différé jusqu'au règlement complet. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

·Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD
·Par paiement bancaire sécurisé en ligne sur notre site internet : https://www.audap-associes.com/paiement-en-ligne
·Par virement bancaires (euros) :
AUDAP & ASSOCIES
25, boulevard de la Tour-Maubourg 75007 PARIS
IBAN : FR63 3000 2004 9500 0000 6745 F56
Code B.I.C : CRLYFRPP

Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère à l'Union Européenne ou à la zone euro devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.
·En espèces :(Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.
·Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France (présentation d'une pièce d'identité valide obligatoire). En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaut règlement. La délivrance ne sera possible que 20 jours après le paiement.

DÉFAUT DE PAIEMENT
En vertu de la loi, à défaut de paiement par l'adjudicataire et après mise en demeure (lettre avec accusé de réception) restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères (anciennement dénommé « folle enchère »). Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit. L'application de cette clause ne fait pas obstacle au paiement par l'adjudicataire défaillant de dommages-intérêts.
AUDAP & ASSOCIES pourra demander à l'adjudicataire défaillant :
- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros sans préjudice d'éventuels intérêts de retard
- En cas de résolution de la vente ou de réitération des enchères :
- Le remboursement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le nouveau prix d'adjudication en cas de revente, si ce dernier est inférieur
- Tous les coûts générés par la seconde enchère.
AUDAP & ASSOCIES se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

DONNEES PERSONNELLES
Vous pouvez connaître et faire modifier les données vous concernant éventuellement conservées par AUDAP & ASSOCIES, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à notre adresse postale ou sur info@audap-associes.com.

DELIVRANCE DES ACHATS ET MAGASINAGE
AUDAP & ASSOCIES décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir dès l'adjudication prononcée.
Une délivrance à l'étude pourra être organisée pour les lots de petit gabarit en accord avec l'étude et sur rendez-vous.

-Magasinage LTSE
Le service de stockage des lots après la vente est assuré par LTSE Magasinage, il est indépendant de AUDAP & ASSOCIES.

Le magasinage des lots adjugés est pris en charge par l'étude pendant la période de confinement et les 8 jours suivant la fin de celle-ci. A partir du 9ème jour les frais sont à la charge de l'acheteur, sans arrêt en cas de reconfinement ultérieur.

Les meubles, tableaux et objets adjugés seront entreposés chez LTSE Magasinage. Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés à LTSE Magasinage, avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté et de la pièce d'identité et sur prise de rendez-vous au moins 48h avant votre passage.
LTSE Magasinage : 50, rue Ardoin – 93400 Saint-Ouen, Bat H 561
Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h uniquement sur RDV.
Mail : contact@ltse.fr

Le service Magasinage est payant aux conditions suivantes :
Frais de dossier par lot : 5€ TTC (Les frais de dossier sont plafonnés à 50€ TTC par retrait.)
Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :
- 1€ /jour, les 4 premiers jours ouvrés
- 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, selon la nature du lot(Nota 1)
Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté. Tout objet/lot qui n'est pas retiré dans un délai d'un an à compter de son entrée au service LTSE Magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à la société LTSE à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage.
(Nota 1) Sont considérés :
Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4.
Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit.
Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 x 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds.
Grands : les lots de grand gabarit et lourds.

Volumineux : les lots imposants ou composés de plusieurs lots.

- Expédition des lots :
AUDAP & ASSOCIES peut vous aider dans l'organisation du transport des lots adjugés auprès des transporteurs de votre choix. AUDAP & ASSOCIES ne possède ni de service d'emballage ni d'expédition et ne pourra, en aucun cas, être tenu pour responsable en cas de dommages.

Les acquéreurs peuvent notamment s'adresser à The Packengers (hello@thepackengers.com tel : +33176440090), LTSE, MBE ou toute autre société qui leur conviendrait le mieux.

- Assurance
Dès l'adjudication prononcée, les objets vendus sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur et de ses propres assurances. Les biens non retirés seront entreposés aux seuls frais, risques et périls de l'acheteur.

COMPETENCES LEGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLES
Les différentes dispositions de nos conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat et le texte en français sera le texte retenu en cas de litige. Les relations contractuelles entre le vendeur et AUDAP & ASSOCIES seront régies par le droit français.
Toute contestation à leur encontre sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

AUDAP
& ASSOCIÉS

P. E. AUDAP
A. de LAMBERTERIE
C. BABOIN-JAUBERT

